

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE 2026-317

Le 10/04/2026

**Apprenti
Chargé/Chargée de communication**

Catégorie statutaire : Apprentissage
Affectation : Villa Cavrois
Localisation : 59170 Croix

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de douze millions de visiteurs en 2025.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Manifeste architectural, la **Villa Cavrois** est l'œuvre emblématique de l'architecte Robert Mallet-Stevens, figure du courant moderniste. Conçue et édifiée entre 1929 et 1932 comme un château moderne pour Paul et Lucie Cavrois, famille pionnière des industries textile du Nord, la demeure se situe en haut de la colline de Beaumont à Croix et surplombe le bassin roubaisien.

Classé monument historique en 1990 grâce à la mobilisation citoyenne et acquis par l'État en 2001, la Villa Cavrois est ouverte au public de 2015 grâce au formidable chantier de restauration mis en œuvre en 2003 par la DRAC Nord-Pas-de Calais puis confié au Centre des monuments nationaux en 2008.

Chaque année, ce sont plus de 115 000 visiteurs qui viennent visiter la Villa Cavrois : intéressés par son histoire, son architecture ou les expositions qu'elle accueille tout au long de l'année.

Le monument a accueilli son millionième visiteur en 2025.

Face à l'intérêt croissant des visiteurs pour ce site d'exception et le maillage culturel de plus en plus dense et concurrentiel de la métropole lilloise, la direction cherche à renforcer son équipe par un apprenti(e) en communication capable de valoriser au quotidien son histoire et sa programmation au rythme des expositions.

MISSIONS & ACTIVITES

Sous la responsabilité de l'Administrateur adjoint ou de la personne assurant son intérim et à l'échelle de la circonscription nord Hauts-de-France du CMN (Villa Cavrois, Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens et Colonne de la Grande Armée), l'apprenti(e) participe à la définition de la stratégie de communication et se verra confier deux missions complémentaires :

- **COMMUNICATION EXTERNE**
 - **Communication print**
 - Conception des différents supports de communication : flyers, documents de médiation, affiches...
 - Relations avec les graphistes et les imprimeurs
 - **Communication digitale**
 - Rédaction, saisie des événements et des actualités sur le site internet des 3 monuments
 - Conception d'un plan de communication & mise au point d'une programmation des posts
 - Animation au quotidien des réseaux sociaux des trois monuments (Instagram, Facebook)
 - **Relations presse & listes de diffusion**
 - Suivi de l'outil CRM avec actualisation du fichier contacts
 - Gestion des campagnes d'e-mailings ciblées
 - Préparation des dossiers et communiqués de presse pour envoi presse (presse nationale, PQR, presse spécialisée)
 - Référencement des événements
 - Accueil ponctuel de journalistes, organisation de voyages de presse
- **COMMUNICATION INTERNE**
 - Reprise et modernisation d'une newsletter interne à la circonscription pour valoriser les différents projets accomplis
 - Publication d'actualités, d'événements sur l'intranet du CMN (Atrium)

PROFIL RECHERCHÉ

- FORMATION
 - Formation supérieure (niveau master) en écoles de communication, design graphique, direction artistique
 - Ou formation supérieure (niveau master) dans les domaines du patrimoine, de l'histoire des arts et de la médiation, commerce, facultés de lettres ayant une appétence pour la communication culturelle

- CONNAISSANCES
 - Intérêt pour le patrimoine, l'architecture moderne, l'histoire, la communication digitale
 - Appétence pour la création contemporaine, le design graphique, d'objet et toute autre discipline artistique
 - Veille des actualités culturelles locales et nationales

- COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES
 - Compétences infographiques : maîtrise de la suite Adobe (Illustrator, Indesign, Photoshop, Première pro...), Canva
 - Compétences rédactionnelles
 - Langues étrangères appréciées (anglais, néerlandais...)

- SAVOIR-ÊTRE
 - Aisance relationnelle avec le public et les équipes
 - Capacité d'adaptation
 - Autonomie et rigueur
 - Force de proposition

RYTHME D'ALTERNANCE RECHERCHÉ

Bien qu'il n'y ait pas de rythme d'alternance exigé et que l'équipe est prête à s'adapter au rythme imposé par l'établissement de l'apprenti, l'idéal serait d'être présent à minima 3 jours par semaine ou une semaine sur 2 pour suivre et couvrir tous les projets.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maître d'apprentissage : Administrateur adjoint

Liaisons hiérarchiques : Administrateur adjoint

Liaisons fonctionnelles : Chargée de l'action éducative & des publics, Responsable opérationnel,

Responsable billetterie-boutique, Gestionnaire administrative et financière, Responsable opérationnel

- Bureaux administratifs localisés à la villa Cavrois
- Déplacements réguliers dans la circonscription nord Hauts-de-France à savoir : la cathédrale d'Amiens & la colonne de la Grande Armée. Dans ce cadre, la détention du permis B est recommandée.
- Présence ponctuelle en soirée ou le week-end pour la couverture des opérations ou événements culturels sur lesquels l'apprenti(e) aura travaillé

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2026.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

Télétravail : non

Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et participe au financement de la formation de ses apprentis via le règlement d'une facture. Cette contribution est plafonnée à 8 000 € par an et par apprenti. Si les coûts de formation excèdent ce montant, une négociation sera engagée avec le CFA.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser au plus tard **le 3 mai 2026** à Mme Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement :

<https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-charge-chargee-de-communication-317.aspx>

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-
sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet