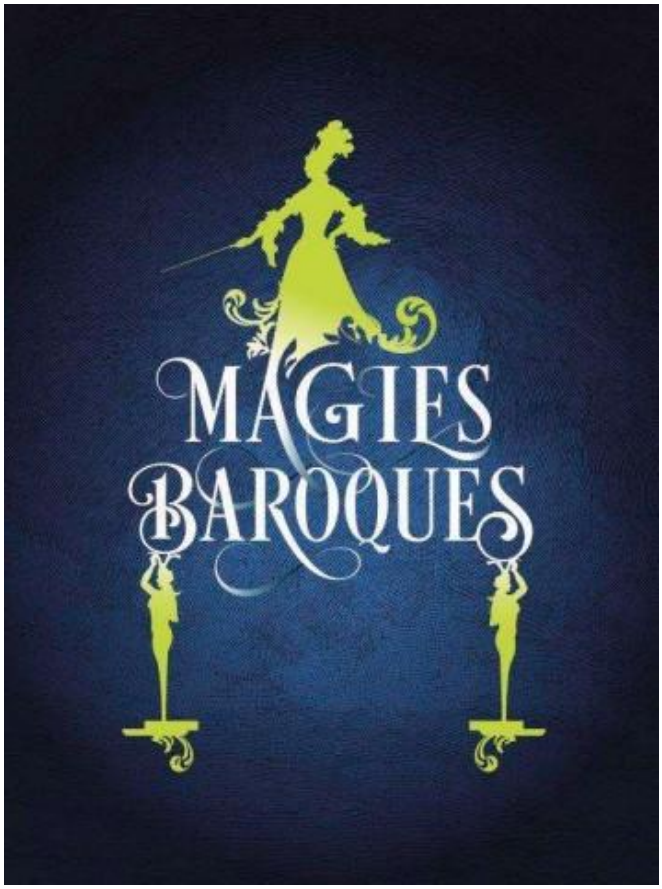
Communiqué de presse
Le 08/10/2026

Le **Centre des monuments nationaux** présente l'exposition **Magies baroques** en partenariat avec la **Ville de Bailleul** **du 16 octobre 2026 au 2 mai 2027** **au château de Bussy-Rabutin**



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96
Lauren Laporte 01 44 61 22 26
Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château de Bussy-Rabutin
Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59
francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr
Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69
lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Du 16 octobre 2026 au 2 mai 2027, le Centre des monuments nationaux, en partenariat avec la Ville de Bailleul, présente au château de Bussy-Rabutin l'exposition « Magies baroques ». Ce parcours d'œuvres et d'installations visuelles et sonores emmène les visiteurs dans un voyage onirique ponctué de moments clefs des récits chevaleresques tout en découvrant la fascination que la figure de la magicienne a exercé dans l'imaginaire artistique, de la Renaissance à l'époque baroque

L'exposition « Magies baroques » met en lumière la figure de la magicienne baroque et ses enchantements, représentée par différents récits sous le nom de Circé, Armide ou Alcina. Au XVI^e^ siècle, les deux poèmes épiques *Roland furieux* (1532) de l'Arioste et la *Jérusalem délivrée* (1581) du Tasse connaissent un immense succès. Des spectacles, commandités par les princes, se jouent dans les palais et châteaux, les parcs et jardins, comme sur les scènes de théâtre. Les intrigues, qui se déroulent au temps d'un Moyen Âge rêvé, mettent en scène des magiciennes attirant dans leurs jardins merveilleux des chevaliers qu'elles charment par leur beauté et leurs sortilèges. Mais leur amour toujours renié provoque en elles une fureur destructrice qui ruine leurs palais et leurs jardins magiques. L'image de la magicienne permet de réaliser des effets scéniques spectaculaires : métamorphoses, illusions et disparitions, manifestations du merveilleux rendues possibles par le développement de machineries complexes. Circé, Armide et Alcina deviennent omniprésentes dans les ballets de cour à partir des années 1560.

À l'instar des magiciennes, les scénographes, par le biais de leurs artifices scéniques, enchantent les spectateurs et les transportent dans un monde imaginaire et féerique. Tout au long de la période baroque, l'histoire de Renaud et Armide ne cesse d'inspirer musiciens et metteurs en scène.

- Les visiteurs découvrent **un parcours jalonné de décors animés** par des effets visuels et sonores, qui commence avec **« l'île aux mystères »**, la vision de l'île-château de la magicienne apparaissant dans un nuage de brumes. Cette évocation renvoie aux fêtes des *Plaisirs de l'île enchantée* données par Louis XIV en 1664 à Versailles, qui mettent en scène la magicienne Alcine, juchée sur un monstre marin mécanique, combattant des chevaliers jusqu'à la disparition de son palais dans un grandiose feu d'artifice.

- Le **« jardin d'illusions »** convoque Armide, la magicienne la plus emblématique du XVII^e^ siècle, et son jardin enchanté. Riche d'une végétation foisonnante et fantastique, il n'est pourtant qu'illusion, prétexte à de spectaculaires décors dans les palais et sur les scènes de théâtre. Il est ici évoqué à travers une suite d'images poétiques projetées sur un jardin théâtral dans lequel apparaît la magicienne parée de tous ses mystères.

- La salle de magie révèle les **« sortilèges amoureux »**. Décor incontournable des différentes adaptations du récit, cet espace montre les artifices dont la magicienne use pour parvenir à ses fins et fascine les spectateurs durant tout le XVII^e^ siècle. Là sont entassés une multitude d'objets, de philtres et de grimoires, tandis qu'au milieu apparaît la magicienne dansant à la lueur d'éclairs et de nuages tourmentés. Après avoir déployé en vain ses charmes, repoussée par le chevalier, elle dévoile sa nature de sorcière et déchaine les éléments.

- Plus loin, **un « banquet merveilleux »** s'offre au regard des visiteurs. Des images oniriques apparaissent sur les assiettes, des chevaliers surgissent et affrontent la magicienne. Le banquet magique est l'écho des grands banquets de cour où la mise en scène repose sur des

orchestrations sophistiquées de mets et d'objets, le plus souvent animés par des mécanismes ingénieux.

- Dans un décor d'opéra miniature entouré de cariatides portant des lustres, la magicienne quitte son **« palais des mirages »** pour retourner à son jardin d'illusions avant d'entamer une danse libératrice dissipant ses enchantements. Dans l'opéra *Armide* de Lully, elle convoque les démons et leur ordonne de détruire son palais qui s'écroule dans un prodigieux fracas. Ce final spectaculaire a pour but d'éblouir le spectateur et montrer l'ingéniosité des scénographes et des décorateurs.

- Grâce à ses philtres, la magicienne peut tout soumettre à sa volonté, maîtrisant les éléments naturels, transformant les hommes en animaux, en pierre ou en végétaux. Mais une fois ses sortilèges dissipés, les chevaliers piégés par ses charmes se libèrent de leur métamorphose. Ainsi en conclusion de ces évocations, sur de grands rochers, le chevalier envoûté entame une **« danse des métamorphoses »**, tandis que sur son corps se reflètent des couleurs fantastiques. L'évocation rappelle également que le récit inspiré de *La Jérusalem délivrée* est très prisé dans les cours et donne lieu à des ballets tels *La délivrance de Renaud*, ballet dansé par Louis XIII au Louvre en 1617, dans lequel le roi libère ses compagnons métamorphosés.

En écho à ces différentes évocations, des artistes ont créé des objets poétiques inspirés des thèmes de la métamorphose et du jardin, invitant les visiteurs à la rêverie.
Un diorama de Jérôme Pellerin, inspiré par les grotesques de la Renaissance, évoque le jardin de la magicienne. Les artistes Piet.sO et Peter Keene convoquent les prodiges d'Armide à travers des automates sous cloche ainsi qu'un miroir sans tain dévoilant une apparition poétique. Un palais magique réalisé par Loïc Pantaly s'anime de lumières au son d'un air d'opéra. Sébastien Simon imagine un personnage qui semble s'être métamorphosé en un objet baroque ainsi qu'un théâtre de papier animé montrant la destruction du palais par Armide. L'artiste Laetitia Mieral donne à son tour sa vision d'Armide avec une création en papier mâché montrant la magicienne dévoilant sous le pan de sa robe un jardin rêvé. L'œuvre, accompagnée de la lecture d'un extrait de la pièce de Jean Cocteau *Renaud et Armide* (1943), bénéficie de la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani.

Cet hiver, au château de Bussy-Rabutin, les visiteurs sont conviés à réaliser un voyage onirique dans ce nouveau parcours artistique et à marcher dans les pas de ces magiciennes !

Production : Centre des monuments nationaux en partenariat avec la Ville de Bailleul.
Conception : Francis Adoue, chef de projet, Département des manifestations culturelles, Centre des monuments nationaux
Conception graphique exposition et assistant de production : Thierry-François Combe
Réalisations vidéo : Fred Di Noto
La magicienne : Perrine Alizard
Mise en scène : Christophe Leray
Le chevalier : Jean-Baptiste Plumeau
Décors : Francis Adoue, Thierry-François Combe, Loïc Pantaly
Laetitia Mieral – Merveilles en papier : *L'île-château d'Alcina* et *Jardin d'Armide*
Loic Pantaly : *Palais magique, Le banquet merveilleux*
Jérôme Pellerin : *Somnium hortus (jardin du songe)*
Piet.sO et Peter Keene : *Les petits prodiges d'Armide*
Sébastien Simon : *Au cœur du jardin ; La destruction du palais*
Avec la participation exceptionnelle d'Isabelle Adjani : la voix de la magicienne. Extrait de *Renaud et Armide* de Jean Cocteau.

Informations pratiques :
Du 16 octobre 2026 au 2 mai 2027 : 9h15-12h et 14h-17h
Fermée les 1er et 11 novembre, 25 décembre, 1er janvier et 1er mai
Inclus dans le droit d'entrée

Autour de l’exposition

Du 6 décembre 2026 au 3 janvier 2027
Noël sur un air d’opéra

Pendant tout le mois de décembre, le château se pare de ses plus beaux atours et vous plongera dans les plus grands classiques de l'opéra grâce aux somptueux décors imaginés par l'artiste Benoit Duvergé.
Droits d'entrée habituels du monument

Le 26 décembre à 17h30 à 19h
Nocturne de Noël

Illuminations, veillées de l’avent, fête des lumières… Autant de rendez-vous qui font des lumières de Noël, une tradition incontournable des fêtes de fin d’année !
Afin de (re)découvrir toutes ces traditions de Noël, le château de Bussy-Rabutin vous propose des déambulations nocturnes qui vous plongeront dans la féerie de Noël grâce aux savoureuses anecdotes de nos guides !
9 euros par adulte ; gratuit moins de 26 ans.

Les 19 et 22 décembre à 10h et 14h30.
Atelier Décorations de Noël !

Apprenez à réaliser un décor de table comme notre éberlueur préféré, Benoit Duvergé.
Grâce à ses conseils avisés et son aide, vous deviendrez les créateurs d’un décor de Noël qui a du style et qui étonnera toute la famille.
A partir de 6 ans. Durée : 2h
12 euros par adulte ; 6 euros par enfant

Visuels à disposition de la presse



Le banquet merveilleux © CMN



Jardin d'illusions © CMN



Sortilèges amoureux © CMN



Laetitia Mieral, *Jardin d'Armide* © CMN



Sébastien Simon, *Au cœur du jardin*, 2022
© Sébastien Simon



Sébastien Simon, *La destruction du palais*, 2022
© Sébastien Simon



Sébastien Simon, La destruction du palais (détail), 2022 © Sébastien Simon



Jérôme Pellerin, *Somnium hortus* (jardin du songe) © Jérôme Pellerin

Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin © Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII^{e} siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665. Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maitresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments. Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Les autres décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.



Au XIXe siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Grâce au Loto du patrimoine-Mission Bern 2018 et un important chantier de restauration menée par le CMN, l'aile Est, dite Sarcus, est ouverte au public depuis le 6 avril : elle permet de doubler la surface du parcours de visite.
Elle comprend au rez-de-chaussée un vestibule, une salle à manger, un salon et un boudoir et dans l'aile en retour des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque.

L'ouverture au public pour la première fois de ces appartements permet d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVIIe et le XIXe siècle.
Ces appartements aménagés au XIXe siècle et les espaces desservants illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVIIe et le XIXe siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. Le projet de restauration et de remeublement renforce le caractère habité du château en introduisant une lecture double, thématique et chronologique : d'un côté le château littéraire et artistique de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), de l'autre le château de ses restaurateurs au XIXe siècle, en particulier les comtes de Sarcus.
Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVIIe-XVIIIe siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger.
Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice
En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bussy-Rabutin (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Bussy-Rabutin
13 rue du château
21150 Bussy-le-Grand
Tél. 03 80 96 00 03
chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr
www.chateau-bussy-rabutin.fr
www.facebook.com/ChateaudeBussyRabutin
www.instagram.com/Chateaudebussyrabutin

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-bussy-rabutin.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours
Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h
Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

Fermé le 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9€
Tarif groupe : 7€50

Jardin uniquement : 4€

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Offre de visite

Visite libre
Visite libre du château avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.
Visite libre du parc avec document de visite en français, anglais et allemand.
Durée : 45mn à 1h30.

Visite commentée
Visite commentée du château en français du 1er avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30 et 14h30. Durée 45mn/1h

Visite conférence-groupe
Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.
Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies
Réservation obligatoire sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

Activités en famille
Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires
Durée : 1h à 2h ;
Informations et réservations sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr ou au 03 80 96 00 03

Accès

De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954.
De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.
Coordonnées GPS : Latitude 47.5612, Longitude 4.5250

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.
Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.
Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de douze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.
Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs…) qui satisfont petits et grands.
Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 82 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.
Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur www.monuments-nationaux.fr

Facebook : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : @LeCMN
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : @le_cmn
Threads : @leCMN

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle-Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Trophée d'Auguste à La Turbie
Village fortifié de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.
passion.monuments-nationaux.fr