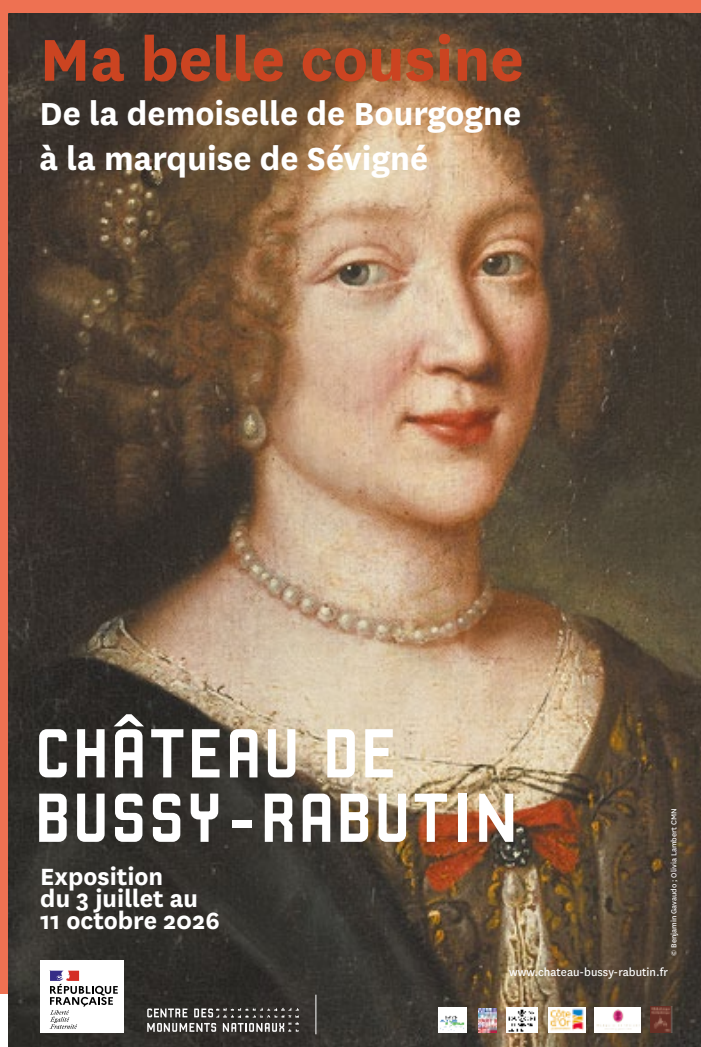


Le Centre des monuments nationaux célèbre

**le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance  
de la marquise de Sévigné au château de Bussy-Rabutin  
avec une programmation culturelle inédite**

Du 27 mars  
au 17 octobre 2026



**Contacts presse**

**Pôle presse du CMN :**

Marie Roy et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 /22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :  
[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

**Château de Bussy-Rabutin :**

Lucie Orth

07 64 75 11 69

[lucie.orth@monuments-nationaux.fr](mailto:lucie.orth@monuments-nationaux.fr)

## Sommaire

Communiqué de presse.....	3
Interview de François-Xavier Verger, administrateur du château de Bussy-Rabutin .....	5
Programmation culturelle.....	7
Exposition <i>BUSY</i> .....	7
Exposition <i>Ma belle cousine : De la demoiselle de Bourgogne à la marquise de Sévigné</i> .....	8
Spectacles .....	8
Animations historiques .....	10
Visites thématiques et animations familiales .....	10
Visuels pour la presse .....	12
Informations pratiques .....	14
Présentation du château de Bussy-Rabutin.....	15
Le CMN en bref.....	16



« Célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de Madame de Sévigné au château de Bussy-Rabutin, c'est célébrer ce que le patrimoine a de plus vivant : des voix, des liens, des récits partagés qui continuent de nous traverser. Madame de Sévigné n'appartient pas au passé ; elle nous parle encore, avec son humour, sa sensibilité et cette liberté d'esprit qui demeure résolument moderne.

À travers cette programmation éclectique, les visiteurs sont invités à explorer les multiples facettes de l'épistolière. Sa correspondance offre un regard à la fois acéré, malicieux et profondément humain sur la société du Grand Siècle. Tout au long de l'année, expositions, spectacles et animations permettront d'aller à la rencontre de cette femme dont la postérité s'est construite dans l'intimité : dans l'amour inconditionnel qu'elle portait à sa fille, comme dans la complicité joyeuse, ses fameux « rabutinages », qui l'unissait à son cousin.

Que l'on vienne en famille, que l'on soit habitant du territoire ou simple visiteur de passage, chacun pourra découvrir, à sa manière, Madame de Sévigné et le château de Bussy-Rabutin. C'est ainsi que nous concevons notre mission : faire de nos monuments des lieux ouverts et vivants, où l'on vient à la fois apprendre, ressentir et s'émerveiller. »

**Marie Lavandier, présidente du Centre des monuments nationaux**

**Afin de célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Madame de Sévigné au château de Bussy-Rabutin, le Centre des monuments nationaux dévoile une programmation inédite. D'avril à la fin des vacances de la Toussaint, le public pourra profiter d'un riche programme d'animations et de festivités : expositions, théâtre, concerts, spectacle musical, démonstrations historiques, visites thématiques, animations pour les familles et bien d'autres encore !**

Cette année, le château célèbre un événement historique : le 400<sup>e</sup> anniversaire de Madame de Sévigné.

Le 5 février 1626 naissait une plume inoubliable : Marie de Rabutin-Chantal, devenue pour la postérité la marquise de Sévigné, l'une des plus grandes épistolières du Grand Siècle... et surtout la cousine de Roger de Bussy-Rabutin.

Même famille, même esprit vif, même goût pour l'observation (parfois piquant) de la société du XVII<sup>e</sup> siècle : Madame de Sévigné et Roger de Bussy-Rabutin partagent bien plus qu'un nom. Leur correspondance témoigne d'une complicité intellectuelle et affective, nourrie d'humour, d'ironie et d'un sens aigu de la formule. Si Roger de Bussy-Rabutin a marqué l'histoire par ses écrits satiriques et son destin mouvementé, Madame de Sévigné, elle, a conquis la postérité par la finesse et la modernité de ses lettres.

Pour marquer cet anniversaire exceptionnel et rendre hommage à ces deux grandes figures emblématiques de la famille Rabutin et surtout du Grand Siècle, la programmation proposée ne se limitera pas à leur seule histoire. Elle mettra également en lumière l'univers culturel, artistique et politique de cette période majeure. Cette approche offrira au public une vision riche et nuancée de leur héritage, tout en approfondissant l'expérience de visite.

Cette commémoration est aussi l'occasion de renforcer les liens avec le territoire et nos partenaires historiques. Ainsi, l'exposition *BUSY* est réalisée par un lieu d'art contemporain local, La Porcherie, tandis que *Ma belle cousine : De la demoiselle de Bourgogne à la marquise de Sévigné* est construite en association avec le Pays d'Art et d'Histoire Auxois-Morvan et le scénographe Benoit Duvergé. Trois spectacles, dont

deux spécialement conçus pour le château, seront également proposés au cours de l'été.

Une attention particulière a également été portée à la programmation familiale avec des rendez-vous spécialement conçus pour le jeune public. Ces animations permettront aux familles une découverte ludique l'histoire de Madame de Sévigné et de son cousin.

Pour qu'elles soient accessibles au plus grand nombre, ces animations seront comprises dans le billet d'entrée classique du monument et donc gratuites pour les moins de 26 ans.

Grâce à la diversité de sa programmation et en s'associant à la région, le château offrira à chacun, qu'ils soient bourguignons, touristes français ou internationaux, une véritable immersion dans le Grand Siècle et plus particulièrement dans l'illustre famille Rabutin, entre transmission historique et création artistique.

**Cet événement bénéficie du soutien de la région Bourgogne Franche-Comté, de la commune de Bussy-le-Grand et du Conseil départemental de la Côte d'Or.**



## ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS-XAVIER VERGER, ADMINISTRATEUR DU CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN

Site emblématique de l'Auxois-Morvan, le château de Bussy-Rabutin est un témoignage unique d'un des plus flamboyants courtisans du roi Louis XIV. À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Marquise de Sévigné, François-Xavier Verger, son administrateur, dévoile les grandes lignes d'un programme commémoratif exceptionnel et les enjeux de développement du monument.

**Le château de Bussy-Rabutin est un haut lieu culturel, riche autant par son histoire que par sa décoration intérieure. Pour quelles raisons ?**

**François-Xavier Verger :** C'est une pépite ! Une des rares maisons du XVII<sup>e</sup> siècle qui a conservé son décor, sa vocation, son sens. Tout cela grâce ou à cause du caractère extravagant de Roger de Bussy-Rabutin qui en est l'auteur et de ses successeurs qui ont voulu conserver cet héritage.

De qui parlons-nous ? De cet officier brillant, cultivé, courageux, plaisant aux femmes, mais trop imprudent à la cour, qui après avoir écrit un roman satyrique s'est vu condamné à l'exil par le roi. L'exil, une punition pire que la mort au combat ! L'exil, synonyme de mort sociale. Roger de Bussy-Rabutin a dû vivre dans ses terres pendant dix-sept ans. Ne pouvant soigner ses amitiés en les rencontrant dans les salons parisiens ou versaillais, Bussy maintint le contact grâce à la correspondance. Son style et son humour ont fait de lui un des grands épistoliers des lettres françaises. Comme qui ? Comme sa cousine la marquise de Sévigné bien sûr. Un monument elle aussi !

**Comment cette demeure a-t-elle évolué au fil des siècles ?**

**F.X.V :** Roger de Bussy-Rabutin a hérité d'un château à la campagne. Au début, c'est un château fort entouré de douve. Puis à la Renaissance, on ouvre la cour côté sud, pour laisser entrer le soleil, et on aménage les arcades, pour relier les appartements aux tours. Ce sont les galeries si richement décorées. Dès l'arrivée

des Rabutin, ils entreprennent la modernisation de la partie habitation. C'est le logis Louis XIII, avec ses frontons inspirés du Panthéon de Rome. Roger de Bussy-Rabutin hérita du domaine en 1649. A son tour il contribua à le décorer en rassemblant les collections de portraits. Mais ce qui fait la particularité du château aujourd'hui, c'est que de nombreux portraits sont identifiés par un cartel indiquant les faits d'armes des officiers ou les secrets de ces dames illustres... Après la mort de Roger de Rabutin, le décor est conservé dans l'appartement de Monsieur. Chez Madame, chaque époque apporte ses changements. Aujourd'hui, nous avons restauré les appartements de la famille Sarcus, ces érudits qui ont contribué à sauvegarder le château au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Comment le château de Bussy-Rabutin s'inscrit-il dans son territoire ?**

**F.X.V :** Le château est un des pôles culturels de son territoire, tout comme le Muséoparc d'Alesia ou l'abbaye de Fontenay.

Monument relevant du Centre des monuments nationaux, établissement public du Ministère de la Culture, le château propose tout au long de l'année des événements culturels pour tous les publics, c'est-à-dire autant les habitants du secteur que les touristes de passage. Nous avons engagé la démarche CMN 2030, qui nous incite à travailler dans le sens d'une véritable hospitalité, d'une proximité renforcée, d'une écologie de la conservation. En un mot, nous sommes ancrés à notre territoire qui nous enrichit et que nous enrichissons.

**L'année 2026 marque le 400<sup>e</sup> anniversaire de Madame de Sévigné, cousine du plus illustre propriétaire du château de Bussy-Rabutin. Pouvez-vous nous dire de quelle manière vous avez pensé cette commémoration ?**

**F.X.V :** Madame de Sévigné, c'est la jeune cousine de notre grand personnage. Née Marie de Rabutin Chantal, c'est la fille d'un héros que tous les Rabutin admirent, cet officier mort en chargeant contre les Anglais lors de leur débarquement sur l'île de Ré, la jeune orpheline, seule enfant de l'aîné de la famille. C'est donc pour Roger de Rabutin une figure à respecter, à protéger.

C'est une demoiselle de Bourgogne qui se marie avec un marquis breton. Sa vie est une suite de joies et de drames. Notre année sera donc marquée par des événements culturels joyeux et d'autres plus contemplatifs : les rires des moqueries de la marquise raillant son cousin Roger de Rabutin qui n'a que des filles, alors qu'il voudrait un héritier ; ou les pleurs de la mère qui voit sa fille la quitter pour suivre son mari au loin. Nous avons préparé une exposition et des soirées de musiques, de danses et de théâtre. Nous allons passer du rire aux larmes avec Madame de Sévigné ! Nous découvrirons sa formidable correspondance et son sens de la famille.

**Pouvez-vous nous en dire davantage sur l'exposition « Ma belle cousine : De la demoiselle de Bourgogne à la marquise de Sévigné », ainsi que ses enjeux ?**

**F.X V :** Dans cette exposition, nous nous intéressons

**Notre année sera donc marquée par des événements culturels joyeux et d'autres plus contemplatifs : les rires des moqueries de la marquise raillant son cousin Roger de Rabutin qui n'a que des filles, alors qu'il voudrait un héritier ; ou les pleurs de la mère qui voit sa fille la quitter pour suivre son mari au loin.**

à la figure de Marie de Rabutin Chantal, demoiselle de Bourgogne, et nous allons nous attacher à montrer ce qui rassemble les Rabutin, cet art de vivre, cet art d'être une famille, cet art de survivre aux drames qui les sépara et les rapprocha.

Madame de Sévigné est une figure centrale du Grand siècle. Elle est aussi une Rabutin, c'est cette identité que nous allons présenter dans notre exposition. Nous allons également montrer comment elle s'impose dans son siècle et devient une sorte d'icône.

Mais elle une écrivaine qui n'a pas écrit de livre. Nous étudierons donc comment son œuvre, sa correspondance privée, a été sauvegardée et publiée par ses enfants bien des années après sa mort. Comme l'œuvre de Roger de Bussy-Rabutin. Nos deux cousins se ressemblent jusque dans leur héritage littéraire.



Château de Bussy-Rabutin, vue en direction de la façade sur jardin © Jean-Pierre Delagarde - CMN

## LA PROGRAMMATION CULTURELLE

### Expositions

#### **BUSY**

**Du 27 mars au 28 juin**

Le Centre des monuments nationaux présente au château de Bussy-Rabutin l'exposition Busy réalisée en collaboration avec La Porcherie, lieu d'art contemporain, sous le commissariat de son directeur, l'artiste Rémi Tamain.

Cette exposition s'attache à explorer la puissance de l'écriture et de l'esprit, ces « lames » capables parfois de blesser plus sûrement que les armes. Roger de Rabutin en avait fait un art, tout comme sa cousine Marie de Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, dont la plume vive et acérée continue de fasciner. C'est cette force des mots, capables de toucher, d'émouvoir ou d'ébranler les certitudes, qui constitue le fil conducteur du parcours.



Photomontage de Madame de Sévigné avec des éléments arty  
© Rémi Tamain

Trois artistes contemporains livrent une approche artistique originale : Jérôme Considérant, qui propose des panneaux de signalisation détournés comme autant de repères de lecture ; Rohan Graeffly, qui accompagne l'histoire esquissée des « trois mousquetaires plasticiens » par une série de « cartes postales »

imaginaires ; et Rémi Tamain, qui évoque avec finesse le siècle de Marie de Rabutin-Chantal à travers des œuvres jouant des « indiscretions » et des secrets dévoilés par des regards glissés au travers de serrures.

Légères en apparence, les œuvres présentées révèlent, à mesure que l'on s'y attarde, une profondeur et une complexité inattendues. Elles composent un ensemble nourri de sens, où pleins et déliés font écho à l'élégance littéraire et au goût des bons mots de la grande épistolière du Grand Siècle.

#### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Exposition présentée dans le parcours de visite du château.

Tarif compris dans le droit d'entrée du monument.

#### **Rémi Tamain, commissaire de l'exposition**

Rémi Tamain appartient à cette génération d'artistes qui s'amuse des échos référentiels de l'histoire de l'art et des œuvres promues au rang d'icône et reconnaissable par tous.

Ces références s'articulent depuis une « histoire » culturelle globale comme des clichés de classe sociale, d'être ou ne pas être d'un sérail que tout sépare. Même s'il joue de ces codes culturels, de ces va-et-vient, il s'attache davantage à des objets ou des productions comme des cabines de bains fin de siècle, ou l'idée de jardins à la française où Alice s'égarait, plutôt qu'à des œuvres picturales en tant que telles.

Depuis des situations décalées liées à sa propre origine et condition sociales, Rémi Tamain élabore un ensemble d'objets, de photographies, de sculptures, et constitue à chaque production, un élément supplémentaire de son vocabulaire et d'une syntaxe personnelle. C'est ce frottement des origines avec sa pratique artistique qui constitue à cet instant la source de son imaginaire et produit un sourire, un rire débarrassé de sa graisse. Ici, aucune incongruité, mais l'appui d'un humour élégant qui jalonne tout son œuvre en construction.

L'aspect a priori ludoéducatif des travaux de Rémi Tamain recèle parfois un regard chargé d'une humeur noire et d'une nostalgie poétique, mais dont la politesse de l'humour esquive le pathos.

## **Ma belle cousine : De la demoiselle de Bourgogne à la marquise de Sévigné**

**Du 10 juillet au 11 octobre**

Cet été, au château de Bussy-Rabutin, les visiteurs partiront sur les traces de la plus célèbre "Demoiselle de Bourgogne".

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition *Ma belle cousine : De la demoiselle de Bourgogne à la marquise de Sévigné* au château de Bussy-Rabutin. Fruit d'une collaboration avec le Pays d'Art et d'Histoire de l'Auxois-Morvan, elle est placée sous le commissariat de Charles Giot (Pays d'art et d'histoire), de Benoit Duvergé, scénographe, et de François-Xavier Verger, administrateur du château.

À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Madame de Sévigné, l'exposition propose aux visiteurs de redécouvrir l'incontournable épistolière sous le prisme de son complice de toujours, son cousin Roger de Rabutin. Femme, mère et écrivain, elle s'impose comme l'une des plus grandes plumes du XVII<sup>e</sup> siècle. Le parcours de l'exposition sera composé de quatre grandes thématiques : la trajectoire de sa vie, son regard sur son époque, une œuvre issue d'une correspondance sans intention littéraire, et une postérité aussi durable qu'inattendue.



Château de Bussy-Rabutin encadrée des médaillons de Madame de Sévigné et du comte Roger de Rabutin. Crédit : photo du château Alcor ; conception graphique Château de Bussy-Rabutin

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Exposition présentée dans le parcours de visite du château

Tarif compris dans le droit d'entrée du monument

## **Spectacles**

### **Toute la tendresse de mon coeur** **Samedi 20 juin**

Les visiteurs assisteront à l'émouvante déclamation des lettres de Madame de Sévigné, accompagnée d'une création musicale inspirée des échanges qu'elle entretenait avec sa fille.



© Margot Jourquin – Toute la tendresse de mon coeur

Les musiciens Jeanne Jourquin et Ariane Issartel proposent un parcours sensible à travers la correspondance de Mme de Sévigné. Depuis leur perspective contemporaine, elles établissent un dialogue avec cette figure majeure du XVII<sup>e</sup> et révèlent une personnalité surprenante, drôle et spirituelle. En puisant dans la correspondance passionnée de la marquise, les deux artistes offrent un portrait du Grand Siècle tout en nuances et en clair-obscur, des fastes de la cour de Versailles à la solitude d'une retraite bretonne. Le clavecin dialogue avec les mots et contribue à recréer l'atmosphère dans laquelle évoluait l'épistolière. Tour à tour écho, prolongation d'une émotion, suggestion, relais d'une parole qui s'efface avec pudeur devant le sentiment, figuration du temps qui passe, le clavecin tisse sa voix au plus près de celle de Sévigné. Il suggère également la présence absente de Madame de Grignan, dont les réponses aujourd'hui perdues semblent hanter ce dialogue maternel interrompu par le temps.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 11 juillet

À 17h30

Durée du spectacle : 1h

Tarif individuel : 11 € / Moins de 18 ans : Gratuit

### **Et souvent votre coeur soupire**

**Samedi 18 juillet**

Le château de Bussy-Rabutin accueille un concert ponctué d'interludes théâtraux proposé par l'ensemble Les Meslanges.



« Et souvent votre coeur soupire » par la compagnie Les Meslanges

Ce spectacle met en lumière la relation complice, pleine de piquant et d'amitié, entre Madame de Sévigné et son cousin, Roger de Bussy-Rabutin.

Autour de la marquise, le spectacle musical interrogera les thématiques liées au féminisme. En effet, cette dernière évoquait régulièrement dans sa correspondance le patriarcat, la maternité, la liberté individuelle, la révolte, certes sous d'autres mots, mais toujours avec son art du récit et de la peinture des sentiments.

Ce concert offre ainsi une plongée dans l'univers d'une femme libre et d'un cousin flamboyant, restitués dans une proposition artistique originale, à l'image de la singularité de la famille Rabutin.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Samedi 18 juillet

À 14h30 et 17h

Durée du concert : 45mn

Tarif individuel : 11€ / Moins de 18 ans : gratuit

### **Cabaret Sévigné** **par la compagnie AMAB** **Samedi 29 août**

La compagnie AMAB propose une soirée exceptionnelle au château de Bussy-Rabutin avec une pièce de théâtre en version cabaret sur la célèbre marquise de Sévigné.

À l'occasion d'une seule et unique représentation, la jeune troupe bourguignonne présente une création originale écrite par son directeur artistique Théophile Charenat.

Le concept ? Un «cabaret biographique» retraçant la vie trépidante de l'illustre épistolière sous le prisme de son complice de toujours, son cousin Roger de Bussy-Rabutin, et de l'amour de sa vie, sa fille Françoise de Grignan.

Les spectateurs découvriront ainsi la relecture pleine d'humour et de tendresse de la vie de cette figure incontournable du Grand Siècle.

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Samedi 29 août**

À 20h

Durée du spectacle : 1h30

Tarif individuel : 11 € / Moins de 18 ans : Gratuit



Cabaret Rabutinages par la compagnie AMAB © CMN

## Animations historiques

### Monument en (pleine) forme : Vis ma vie de noble militaire !

Samedi 30 mai

Dans le cadre de *Monument en (Pleine) forme*, le château de Bussy-Rabutin propose une immersion dans la vie et l'éducation d'un noble militaire du XVII<sup>e</sup> siècle.

La journée mettra en lumière la formation du comte Roger de Bussy-Rabutin à travers des démonstrations, des initiations et des reconstitutions historiques.

Le 30 mai, les Archers de l'Auxois et l'association De Taille et d'Estoc seront présents au château pour présenter les techniques martiales de l'époque moderne.

Les Archers de l'Auxois assureront des démonstrations de tir à l'arc ainsi que des initiations ouvertes aux adultes et aux enfants, tout au long de la journée.

L'association De Taille et d'Estoc proposera un stand d'informations sur les techniques de combat au temps de Louis XIV, des initiations à l'escrime pour petits et grands et également des reconstitutions de combats toutes les heures dans la cour du château.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

De 10h à 17h

Tarif compris dans le droit d'entrée du monument



## Visites thématiques

### Rabutinages en cascade

Les 6 avril, 8 et 24 mai, 21 juin, 14 juillet, 15 août et 11 octobre

Une immersion est proposée autour de deux figures majeures du Grand Siècle : Roger de Bussy-Rabutin et sa cousine Madame de Sévigné.

Pendant une heure, la visite entraîne le public au XVII<sup>e</sup> siècle et met en lumière une relation vive, tendre et parfois piquante entre ces deux personnalités. Le parcours offre un éclairage sur leurs échanges, leurs caractères et leur quotidien au cœur du siècle de Louis XIV.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

À 15h

Durée : 1h

Tarif individuel : 9 € / Gratuit – 18 ans.

À partir de 10 ans

### Z'œufs de piste de Pâques

Dimanche 5 avril

L'incontournable Z'œufs de piste du château de Bussy-Rabutin revient pour une nouvelle édition haute en couleurs à l'occasion de Pâques. Fidèle à la tradition, le comte Roger de Bussy-Rabutin convie petits et grands à son jeu de piste annuel.

Cette année, le parcours s'inspire des Fables de Jean de La Fontaine, contemporain du comte et auteur qu'il admirait particulièrement.

En famille, les participants sont invités à résoudre énigmes et devinettes disséminées dans le parc et les jardins du château. Au terme de cette exploration ludique, une récompense en chocolat viendra conclure l'aventure.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

De 10h à 12h30 et de 13h30 à 16h

Durée : 1h

Tarif individuel : 9 € / Gratuit – 18 ans.

À partir de 6 ans.

## **Faïsto**

**Mercredi 15 avril**

Le château de Bussy-Rabutin accueille *Faïsto*, un conte en kamishibai inspiré des légendes de la Taïga et proposé par la compagnie Ciel de papier. Cette création entraîne le public dans une quête mystique au cœur d'une Sibérie rêvée, peuplée de créatures aussi mystérieuses qu'inquiétantes.

L'histoire met en scène une grand-mère et sa petite-fille, Faïsto, vivant dans une maisonnette isolée. La jeune héroïne entretient un lien singulier avec Ajjiyuata, l'esprit du feu qui veille sur le foyer. En grandissant, Faïsto finit par oublier cet ami invisible et protecteur. Or, rompre un lien avec un esprit n'est jamais sans conséquence.

Pour réparer cet oubli, Faïsto devra entreprendre une véritable quête initiatique, guidée par les forces de la nature et animée par le désir de sauver sa grand-mère.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

À 15h

Durée : 1h

Tarif individuel : 9 € / Gratuit – 18 ans.

À partir de 10 ans

## **Monument, jeu d'enfant : Les Musées aux clowns chez Bussy**

**Samedi 17 octobre**

Pour cette nouvelle édition de *Monument jeu d'enfant*, événement national proposé par le Centre des monuments nationaux, les Musées aux clowns de la compagnie Née au Vent reviennent au château de Bussy-Rabutin.

Deux comédiens au nez rouge réinterprètent joyeusement la visite du monument et proposent aux petits et grands de redécouvrir le château du plus galant courtisan de Louis XIV ainsi que sa célèbre cousine, Madame de Sévigné.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

À 10h, 14h15 et 15h15

Durée : 1h

Tarif individuel : 9 € / Gratuit – 18 ans.

À partir de 5 ans

## VISUELS À DISPOSITION DE LA PRESSE



Vue aérienne du château de Bussy-Rabutin © Dominique Grandmange - CMN



Château de Bussy-Rabutin, portrait de Madame de Sévigné à l'âge de 25 ans © Benjamin Gavaudo - CMN



Vue aérienne du château de Bussy-Rabutin © Centre des monuments nationaux



Château de Bussy-Rabutin, Cabaret biographique © Château de Bussy-Rabutin - CMN



Façade du château de Bussy-Rabutin © Benjamin Gavaudo - CMN



Château de Bussy-Rabutin. Portrait de Madame de Sévigné à 18 ans © Benjamin Gavaudo - CMN



Château de Bussy-Rabutin. Portrait de Roger de Bussy-Rabutin © Hervé Lewandowski - CMN



Photomontage de Madame de Sévigné avec des éléments arty © Rémi Tamain




Et souvent votre cœur soupire. Compagnie Les Meslanges © Les Meslanges



© Margot Jourquin – Toute la tendresse de mon cœur

## INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Bussy-Rabutin  
Centre des monuments nationaux  
12 rue du château  
21150 Bussy-le-Grand  
03.80.96.00.03  
chateau.de.bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr  
[chateau-bussy-rabutin.fr](http://chateau-bussy-rabutin.fr)

 @ChateaubussyRabutin

 @chateaubussyrabutin

### Horaires

**Du 15 septembre au 14 mai :** ouvert tous les jours de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

**Du 15 mai au 14 septembre :** ouvert tous les jours de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

Dernier accès, une heure avant la fermeture.

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> novembre, 11 novembre, 25 décembre

### Tarifs

**Tarif individuel** 9 €

**Tarif réduit *Visitez Malin* (sur présentation d'un billet de l'abbaye de Fontenay ou du Muséoparc Alésia) :** 7,5 €

Nous vous invitons à consulter le site internet du château de Bussy-Rabutin pour les tarifs s'appliquant aux partenaires, groupes et aux visites-conférences à l'adresse suivante :

[chateau-bussy-rabutin.fr](http://chateau-bussy-rabutin.fr) (rubrique informations pratiques)

#### Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
- Personne handicapée et son accompagnateur
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Journalistes

### Accès

#### À vélo

La commune de Bussy-le-Grand se situe près des itinéraires cyclables des voies vertes du Canal de Bourgogne.

Le monument propose un râtelier pour vos vélos près de la billetterie. Possibilité également de déposer vos bagages dans le vestiaire du séchoir. Il est également possible de recharger votre batterie électrique sur simple demande à la billetterie du monument.

#### En train

La commune de Bussy-Rabutin est partiellement accessible en train (arrêt Montbard à 20km ou Les Laumes-Alésia à 8km)

#### En voiture

A6 depuis Paris ou Lyon, sortie 23, puis D980 et D954

Depuis Dijon, N71 puis D6 et D954

Le château d'Azay-le-Rideau est situé au cœur du village de Bussy-le-Grand

Un parking se situe à 150m de l'accueil.

## CHÂTEAU DE BUSSY-RABUTIN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665.

Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maîtresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules* où, sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Grâce au Loto du patrimoine-Mission Bern 2018 et un important chantier de restauration menée par le CMN, l'aile Est, dite *Sarcus*, est ouverte au public depuis le 6 avril: elle permet de doubler la surface du parcours de visite.

Elle comprend au rez-de-chaussée un vestibule, une salle à manger, un salon et un boudoir et dans l'aile en retour des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque.

L'ouverture au public pour la première fois de ces appartements permet d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle.



Château de Bussy-Rabutin, façade sur jardin et parterre nord  
© Jean-Pierre Delagarde - Centre des monuments nationaux

Ces appartements aménagés au XIX<sup>e</sup> siècle et les espaces desservants illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. Le projet de restauration et de remeublement renforce le caractère habité du château en introduisant une lecture double, thématique et chronologique : d'un côté le château littéraire et artistique de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), de l'autre le château de ses restaurateurs au XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier les comtes de Sarcus.

Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVII<sup>e</sup> XVIII<sup>e</sup> siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger.

Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Azay-le-Rideau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les orga-

nisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

### Retrouvez le CMN sur

-  [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)
-  [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)
-  [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



**Un programme d'abonnement annuel**

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 49 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puylauguen
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Enserune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Village fortifié de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX