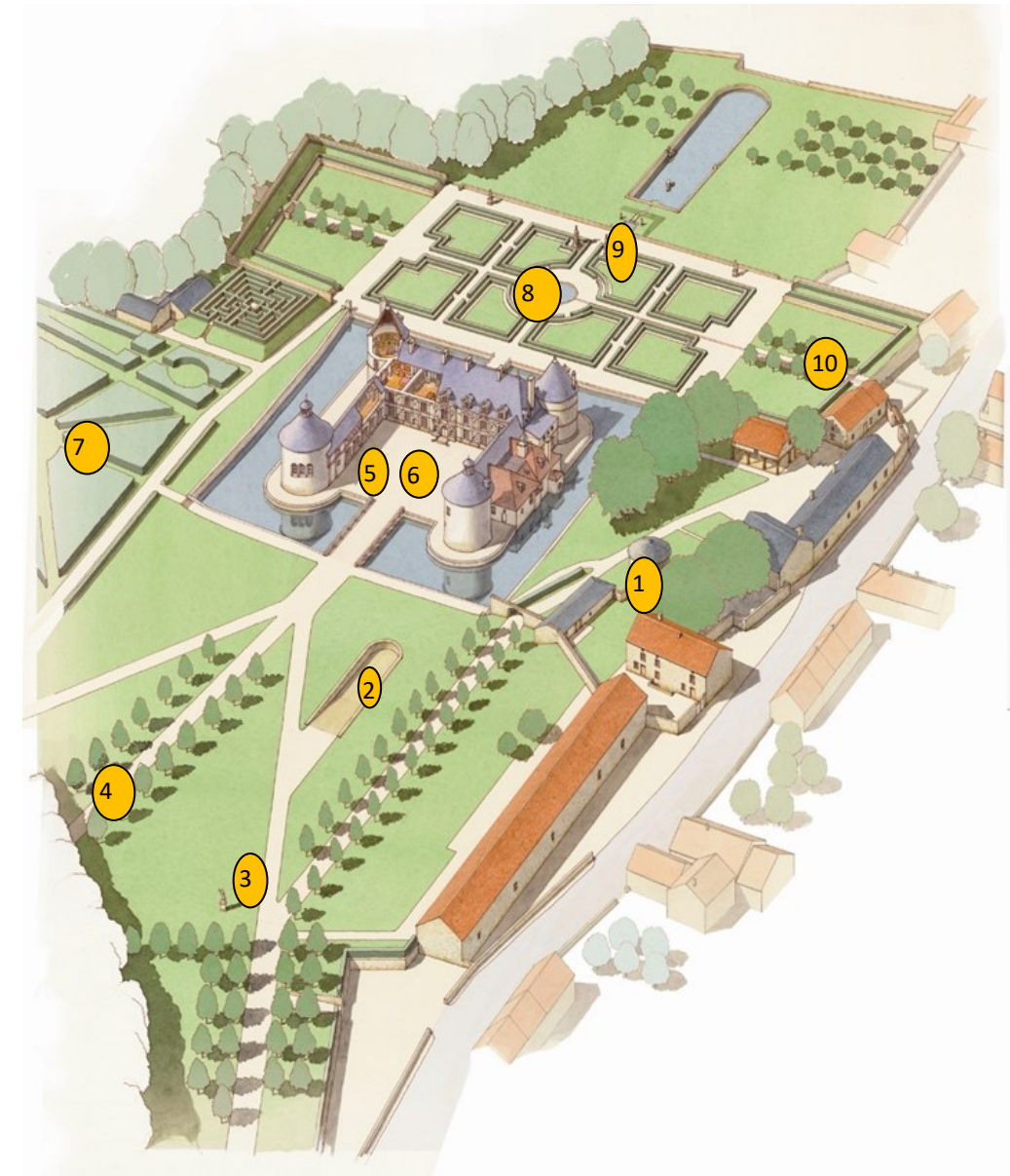




Promenons-nous au jardin !

Bienvenue au jeu de piste des jardins de Bussy-Rabutin.

Ce domaine existe depuis plus de 700 ans : château médiéval, il se transforme au gré des siècles jusqu'à obtenir l'aspect que nous lui connaissons désormais. Son propriétaire le plus connu est le comte Roger de Rabutin mais à sa suite, d'autres ont contribué au prestige de cette demeure.



Partez à la découverte du domaine et de ses secrets grâce à ce livret.

Suivez les étapes indiquées sur le plan.

A chaque station, vous devrez résoudre une énigme

Etape 1 : Le Pigeonnier

C’est dans l’ancienne Egypte que le pigeon commence à être domestiqué et élevé, tout d’abord pour sa chair puis comme pigeon voyageur. En effet, lorsqu’un pigeon est relâché, il revient toujours à l’endroit où il a été élevé et nourri.

L'élevage s'est fortement développé au Moyen Âge pour plusieurs raisons : d'une part, pour la chair de ces oiseaux, la viande étant rare à cette époque, mais aussi pour leur caractère de messagers, et enfin pour leur fiente qui est un engrais d'excellente qualité.

Les colombiers sont un signe extérieur de richesse. Plus il est grand, plus son propriétaire est riche. L’intérieur est divisé en nichoirs appelés boulins. Chacun d’entre eux accueille un couple de pigeons. Une échelle permet d’accéder à la volière (espace à vivre des pigeons). Afin de marier leurs enfants à des bons partis, certains n’hésitaient pas à rajouter des trous de boulins : d’où l’expression « se faire pigeonner » !

Celui du château contient environ 1000 boulins, indiquant ainsi la puissance du seigneur de Bussy

Découvrez comment se nomme l’engrais issu de la fiente de ses volatiles en vous aidant du code Caesar

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
D	E	F		H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C

FRORPELQH : _____



Etape 2 : Le Pédiluve

Lors de la restauration des jardins au XVIIIe siècle, Dame Geneviève Alexis de Salins aménage les extérieurs du château, notamment les jardins en terrasse et le parc. De gros travaux hydrauliques sont engagés. C’est à cette occasion que le pédiluve est créé. Bassin creusé et maçonné dont le fond suit la pente naturelle du terrain et alimenté par une source, il était utilisé pour le bain des pattes des chevaux ou comme abreuvoir.

_Je m’appelle Cybèle, je suis sur le côté gauche de la terrasse : je suis la mère des dieux de l’Olympe. Ma fille est présente dans le jardin face à moi. Je suis accompagnée d’un majestueux animal qui m’a recueilli enfant et élevé. Je suis la déesse de la Nature Sauvage, je protège les mortels en temps de guerre. Je suis aussi une déesse guérisseuse.

_Je suis une divinité secondaire. J’ai l’aspect d’une très belle jeune fille souvent peu vêtue. Je peux personnifier des activités créatrices (les muses font partie de ma famille) ou bien des éléments naturels. Je vis dans les forêts, les bois, les grottes, les sources d’eau. Mes sœurs et moi sommes les mères de la plupart des héros, les demi-dieux, du panthéon gréco-romain. Je suis une nymphe.

_Je m’appelle Junon, ma mère est présente dans ce jardin. Je suis la reine des dieux, marié à mon frère Jupiter. Je suis la protectrice des femmes, de la fécondité et du mariage comme le symbolise le voile que je porte. Je suis accompagnée d’un animal que vous pouvez rencontrer dans le domaine.



Etape I0 : Statues en folies !

Comme vous avez pu le découvrir tout au long du parcours, les extérieurs du château sont agrémentés de groupes statuaires.

Sur la terrasse des jardins réguliers, outre les éléments en ronde de bosse (c’est ainsi que le nomme la technique de la sculpture en trois dimensions) tels que les campaniles par exemple, se dresse trois personnages.

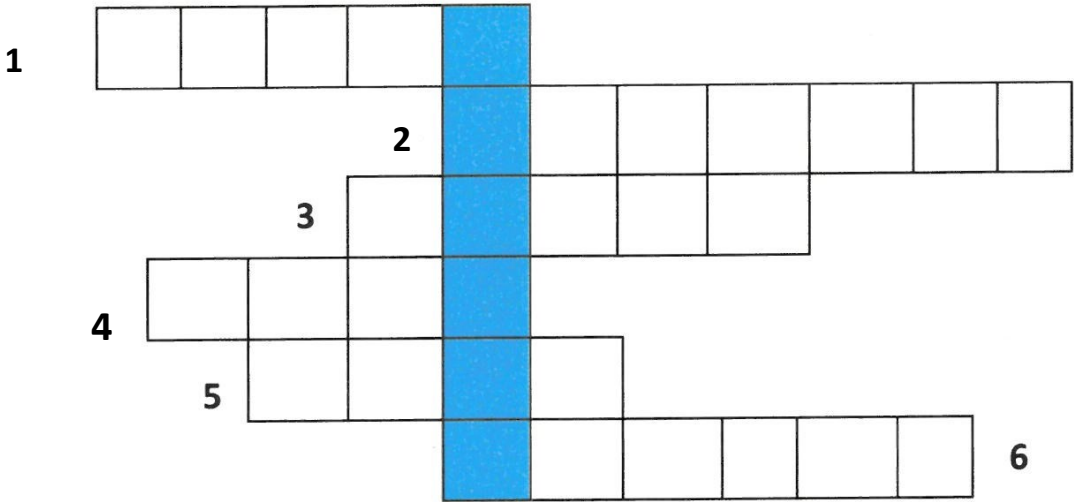
A vous de relier les bons noms aux bonnes statues grâce aux indications (vous pouvez vous aider du plan des jardins affiché vers les escaliers remontant à l’accueil).





A cette époque, le cheval est utilisé comme moyen de transport : tout comme la voiture aujourd’hui, il faut en prendre soin. Avoir un beau destrier et un beau carrosse sont des signes de richesse et de puissance recherchés au XVIIIe siècle. De nombreuses demeures possèdent des pédiluves mais la plupart ont été recouvert au XXe siècle lorsque les chevaux cèdent le pas à l’automobile.

Découvrez le nom de la famille du XIXe siècle qui a rebouché le pédiluve en réussissant ce mot fléché



1 : construction ronde, elles sont au nombre de 4 au château / 2 : pierre tendre, de couleur gris bleuté, servant le plus souvent à la couverture des toits comme celui du château / 3 : plante vivace terrestre avec un tronc en bois ligneux, soutenant des branches et des feuilles chez la plupart des espèces et d’une hauteur plus ou moins importante / 4 : Étendue de terrain entretenue, entièrement clos, dépendant généralement d’un château ou d’une grande habitation / 5 : Espace découvert, clos de murs ou de bâtiments et dépendant d’une habitation, il y en a un exemple jusqu’en face de vous / 6 : Ouvrage de sculpture représentant en entier un être vivant, il y en a plusieurs exemples dans le domaine



Etape 3 : Statue, dis-moi qui est-tu !

Quelle étrange scène que voilà !!! Que voyez-vous ? Combien y-a-t-il de personnages selon vous ? A votre avis, que se passe-t-il ?

Cette statue a été placée par la famille du XIX^e siècle (vous rappelez-vous son nom ?) : elle agrémente le parc de différents groupes statutaires. Celle-ci est une copie : vous pouvez découvrir l’original dans les jardins du Château de Versailles. Elle représente un célèbre épisode de la mythologie gréco-romaine sur l’apparition des Quatre Saisons.

Pour le découvrir, résolvez le rébus :



Etape 4 : mystère !

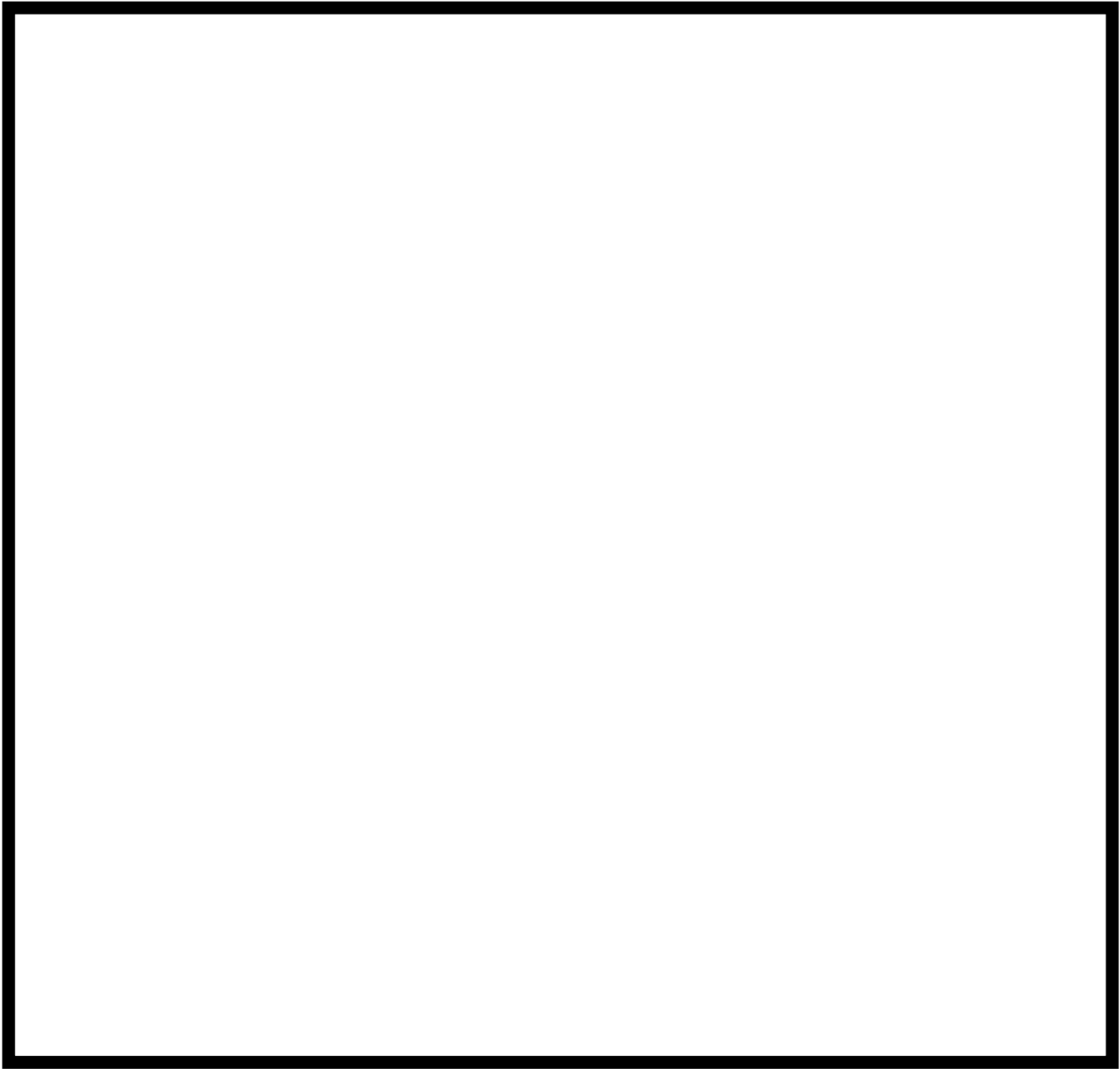
Pour savoir où vous rendre, retrouvez le titre de cette célèbre comptine : et si vous le souhaitez, vous pourrez même la chanter lorsque vous y serez !

_ R _ M _ _ _ S N _ _ S D _ _ _ _ S B _ _ _



Etape bonus :

Dessine un élément qui te plait le plus dans le jardin !



Etape 9 : Le grand bassin

Caché derrière le mur du potager, le _____ du château est l’une des constructions les plus importantes du XIXe siècle. En effet, à cette époque, les scientifiques découvrent l’existence des _____. Désormais, les hommes et les femmes apporteront plus de soin à leurs toilettes et à l’entretien du _____.

Aux XIXe et au début du XXe siècles, c’est un lieu de _____ pour les femmes du village.

Au XIX^e siècle, une _____ dure 3 jours. Le 1^{er} jour, les femmes font tremper le linge dans de gros bacs d’eau bouillante. Le 2i^{ème} jour, aidées d’un carrosse et d’une _____, elles le frottent. Enfin, le 3i^{ème} jour est réservé au rinçage du linge.

Retrouvez dans la grille des mots mêlés les mots dont la définition se trouve ci-dessous afin de compléter le texte.

Q	B	R	O	S	S	E	G	K	R
V	F	F	I	Ç	W	R	S	E	I
Ç	P	E	Ç	V	G	T	R	V	O
H	Z	G	H	B	D	N	J	I	V
G	R	N	H	Z	E	O	V	S	A
Ç	Q	I	J	Q	X	C	S	S	L
O	S	L	A	L	F	N	G	E	K
W	U	G	T	B	G	E	S	L	J
C	W	X	E	B	O	R	C	I	M
T	X	Y	F	C	X	S	Q	H	H

_bassin alimenté en eau généralement d'origine naturelle qui a pour vocation première de permettre de rincer le linge après l'avoir lavé.

_organisme vivant, invisible à l'œil nu, qui ne peut être observé qu'à l'aide d'un microscope et le plus souvent porteur de maladie.

_Ensemble des pièces de tissu employées aux besoins du ménage ou pour s’habiller.

_moment où plusieurs personnes se réunissent ensemble à un endroit particulier.

_action de laver le linge

_outil ou ustensile de nettoyage constitué de touffes de filaments de matières diverses, fixées sur un support.

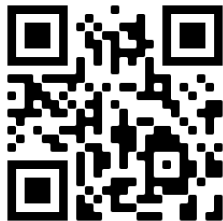
Etape 5 : la Cour

La demeure existe depuis le XIVe siècle : tout d’abord, château-fort (mettez-vous face au pont et imaginez qu’il y a un mur qui relie les deux tours et qu’au milieu se trouve un pont-levis), il se transforme en palais renaissant au XVIe siècle. En effet, les châteaux-forts étaient sombres, peu pratiques, peu lumineux et conçus avant tout pour la défense ; or, désormais, on se bat moins entre voisins et après leurs retours de la guerre d’Italie, les seigneurs, à la suite du roi François Ier, vont vouloir moderniser leurs vieux fiefs médiévaux. La France entre dans la Renaissance : en architecture, on remplace les murs de courtines (=remparts) au profit de galeries (couloirs fermés), on cherche la luminosité (pierre de taille claire, fenêtres en grand nombre, ...) et le décorum (sculptures, ...), les pont-levis sont remplacés par des ponts dormants (fixe).

En 1602, le grand-père de Roger de Rabutin achète le château ; il entreprend lui aussi de longs travaux, notamment en demandant un toit en ardoise et en créant une façade à la mode.

Mais au fait, c’est quoi la mode à son époque ? Pour le découvrir, résolvez la charade !

Mon premier est un article défini masculin singulier
Mon deuxième est le son de la lettre "K"
Mon troisième est un article défini féminin singulier
Avec mon quatrième, on met Paris en bouteille...
Mon cinquième est la moitié de douze
Mon sixième c'est le cri de la vache
Mon tout est un mouvement du XVIIe siècle en Histoire de l’Art.

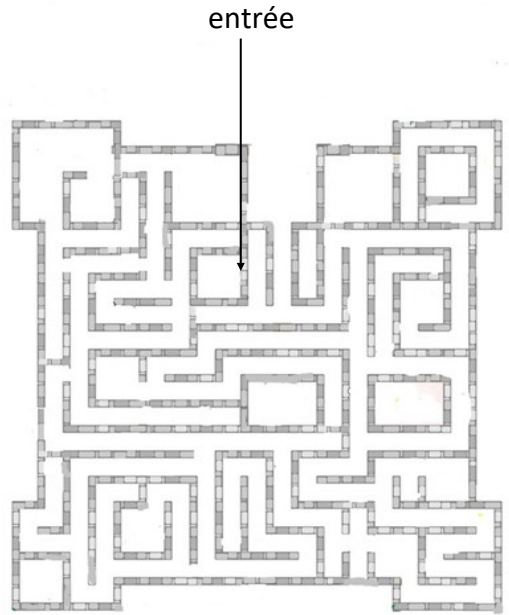


Etape 6 : Roger de Rabutin, qui es-tu ?

Le château est connu pour son propriétaire du XVIIe siècle, le comte Roger de Rabutin : militaire au service du roi Louis XIV, c’est également un écrivain. Malheureusement, un de ses livres, écrit à l’origine pour son amoureuse, va énormément déplaire au roi.

Quand le roi-soleil n’aime pas quelqu’un ou quelque chose, il le montre : le comte est envoyé à la prison de la Bastille pendant un an, puis condamné à l’exil définitif (interdiction de quitter son lieu de résidence) dans son château de Bussy.
En attendant que Sa Majesté le rappelle à Versailles, il trompe son ennui en créant un décor peint racontant son histoire : on pourrait dire qu’il crée une bande-dessinée de sa vie sur les murs de sa maison !

Mais où est donc le comte ? Empruntez le labyrinthe pour découvrir à quel endroit de la cour il s’est caché. Vous devriez découvrir près de ce lieu un bien étrange objet, lequel ?



Un S _ _ _ _ _



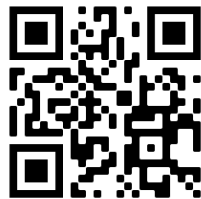
: j’adore une plante à quatre lettres, piquante, rappelant le sortilège autour de mon château. Elle est souvent utilisée au moment de Noël pour décorer la table ou la couronne. C’est le H _ _ _



: je suis fan d’une grosse fleur de sept lettres, très parfumée au feuillage vert foncé. Elle fleurit d’avril à juin ; elle est en grand nombre au château et forme des massifs spectaculaires. C’est la P _ _ _ _ _



: J’aime des petits arbustes de 4 lettres très présents dans les jardins des châteaux, dont celui de Bussy. Ils conservent leurs feuillages tout au long de l’année ; les jardiniers adorent les tailler pour en faire des sculptures végétales. C’est le B _ _ _



Etape 8 : les jardins réguliers

Les jardins sont propices à la rêverie, à la fantaisie et à l’imagination. Dans chaque dessin animé, chaque recueil de contes de fées, nous trouvons à côté des châteaux des somptueux extérieurs. Au château de Bussy, les princesses Disney ont choisi chacun un élément du jardin de Bussy qui lui est cher. Observez attentivement la composition des parterres et retrouve l’élément de chaque princesse grâce aux indices qu’elle vous donnent.



: J’aime des petits arbustes de trois lettres qui me rappellent mon Ecosse ; pour vous, ils vous évoqueraient plutôt une période festive de l’année. C’est l’ I _ _



: j’adore une fleur de quatre lettres qui me rappelle à tout jamais ma rencontre avec la Bête ; elles sont très présentes au château et souvent très anciennes. C’est la R _ _ _ _



: Je suis fan d’une construction de six lettres, réalisée par l’homme, de forme géométrique et vitale pour ma condition de sirène. C’est le B _ _ _ _



: J’aime une fleur de quatre lettres à bulbe, rappelant une des couleurs de mon costume. Son nom latin signifiait arc-en-ciel et depuis le XI^e siècle, on la nomme ainsi à cause des reflets multicolores de ses pétales. C’est l’I _ _ _

Etape 7 : la petite maison dans le château !

Bien caché à l’ombre des arbres du parc et du labyrinthe, une drôle de maisonnette avec un toit en lave se niche : c’est Geneviève-Alexis de Salins qui fait construire ce bâtiment lors de ses travaux de réaménagement des extérieurs au XVIII^e siècle. Une seule porte, de petite taille, ouvre l’habitation, afin de limiter l’impact des rayons du soleil, une cavité (aujourd’hui rebouchée) était creusée au milieu de cette maison. Cette technique de construction permettait d’isoler le bâtiment et de conserver la fraîcheur à l’intérieur.

Pour découvrir le nom et l’usage de cette maisonnette, décrypte la phrase :

ruetaregifér ud ertêcna ‘l tse erèicalg aL

