

**Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition**

**« Voyages en France, sur les chemins buissonniers
d'une collection de dessins et de peintures des XVII^e
et XVIII^e siècles »**

Au château de Bussy-Rabutin

du 29 mars au 7 septembre 2025



Apollon et les muses, Nicolas Bertin, ©Jacques Sierpinski

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des Monuments Nationaux propose l'exposition « Voyages en France » qui entrainera les visiteurs du château de Bussy-Rabutin dans un périple à travers le temps et l'espace grâce à une collection de peintures françaises des XVII^e et XVIII^e siècles. Fruit d'une collaboration scientifique avec la société des Amis de Bussy et placée sous le commissariat de M. François de Bernard, elle s'attache à mettre en évidence les caractéristiques du « style français » et permettra aux visiteurs de mieux appréhender son influence aussi profonde que majeure sur les arts.

A travers ces fragiles traits de plume ou ces vigoureux coups de pinceaux s'expriment des artistes témoins de l'explosion créatrice qui jaillit à la Cour de France à cette époque.

L'exposition évoquera également le voyage et les différents types de voyageurs, du marchand au pèlerin, du prince à l'artiste.

Découverte et rencontre, absence et épreuve, le voyage est à la fois une initiation et une affirmation : il réunit les mythes et les rêves, les promesses et les projets.

Il nourrit l'imaginaire et sert à son tour à exprimer les passions, même quand elles sont déçues. Les devises contre Madame de Monglas en apportent une illustration vengeresse : en représentant sa maîtresse en sirène, Bussy affirme qu'il ne l'écouterait plus chanter pour le détourner de son chemin.

Le voyage est aussi un art, transmutant des échecs en réussite littéraire comme l'illustre parfaitement « Le Roman comique », c'est pourquoi il devient une invitation poétique à « *Aimer à loisir, Aimer et mourir, Au pays qui te ressemble !* »

Chaque époque le formule à sa manière et pour tous les âges, au point que l'on peut voir dans Jules Verne un précurseur de la science-fiction et dans « l'Arioste » celui de la fantasy. Les voyages nourrissent l'imaginaire collectif et engendrent des œuvres qui suscitent de nouveaux départs, puis de nouveaux récits.

Roger de Rabutin est un grand voyageur. Pour ses campagnes, au gré des guerres, il se déplace aux frontières du pays, va en Italie, en Catalogne, dans les Flandres. Plus près de nous, les derniers propriétaires du château, les comtes de Sarcus, sont également des voyageurs : l'exposition montrera le carnet de voyages de César de Sarcus, avec ses nombreux dessins de monuments et de costumes régionaux.

Ce printemps, prenez place pour un périple initiatique au château de Bussy-Rabutin où arts et voyages se mêleront pour recréer cet esprit du Grand Tour cher au XVII^e et XVIII^e siècle !

Voyage, voyage !

Les premières représentations des itinéraires à travers le territoire décrivent les routes empruntées par les porteurs de courrier. En effet, tout un réseau de relais-poste s'établit afin de pourvoir à leur besoin. Ils y trouvaient un gîte et des chevaux frais s'ils devaient continuer leur chemin sans attendre. Très rapidement, d'autres voyageurs profitent de ces relais même si, à la fin du XVI^e siècle, les parcours qui se dessinent à travers la France ne suivent pas toujours des chemins carrossables, certains chemins restant trop étroits voire dangereux pour ce type de véhicule.

La France étant un royaume dont les frontières évoluent selon les succès ou les échecs des campagnes militaires, les cartographes représentent un territoire dont les limites reproduisent plus ou moins celles créées par les éléments naturels (mers, fleuves, montagnes). Ainsi se dessine un réseau de circulation qui reflète la topographie des lieux et des régions. L'arborescence des chemins royaux part de Paris vers les capitales des provinces en tissant un premier réseau de circulation.

Les itinéraires suivent les grands fleuves La Seine, la Loire, le Rhône et leurs affluents et conduisent vers les capitales des Provinces : Rouen, Lyon, Marseille, Toulouse, Bordeaux... Le réseau des routes se densifie peu à peu, et les cartes deviennent plus précises.

Au tout début du XVII^e siècle, « La guide des chemins de France » de Charles Estienne, devient le premier guide de voyage français : il est publié de 1552 à 1658 et propose une liste de lieux avec quelques détails sur les « curiosités » à voir. Très vite des « Itinéraires de France » sont à leur tour publiés et apportent des informations plus complètes. Dans ses ouvrages, on cherche à instruire et à conseiller le voyageur, ce dernier n'est plus supposé aller simplement d'un lieu à l'autre, mais invité à faire quelques haltes pour découvrir des curiosités.

Les guides de voyages brossent ainsi indirectement le portrait du voyageur : cultivé, amateur d'églises, de monuments et de belles demeures et doté d'un esprit curieux.

Le véhicule privilégié pour voyager est jusqu'au XIX^e siècle le carrosse, le voyage par voie fluviale restant relativement anecdotique. L'amélioration des routes au XVIII^e siècle, ainsi que l'arrivée des suspensions pour les roues des calèches qui absorbent un peu les cahots apportent un peu plus de confort du voyageur. Cependant ces progrès restent très relatifs. Au XIX^e siècle, l'on s'amuse encore de la promiscuité qu'imposent les diligences comme de la variété des corpulences des voyageurs. Cependant les voyageurs craignent plus d'autres dangers.

En effet, ces derniers traversent souvent un pays en guerre, et craignent d'être rançonnés par des soldats laissés sans solde. Les accidents sont également une crainte partagée par de nombreux voyageurs : la diligence peut très facilement se renverser dans un fossé suite à un cahot ou se retrouver bloquée dans une ornière. Sans compter l'intrépidité de certains cochers qui roulent à trop grande vitesse : ainsi, Roger de Bussy-Rabutin doit venir en aide à sa cousine, Madame de Sévigné lorsque le carrosse de cette dernière se renverse à quelques lieux du château de Bussy-Rabutin car son cocher a pris à trop grande vitesse les virages de la route de Lucenay !

Tous ses péripéties ne freinent cependant pas l'attrait qu'exerce le voyage : si jusqu'à l'époque du comte de Roger de Bussy-Rabutin, on voyage plutôt par nécessité (pour rendre visite à de la famille ou des amis, pour effectuer un pèlerinage ou pour se rendre sur le champ de guerre), à partir du milieu du XVIII^e siècle, un nouveau type de voyageur apparaît : l'artiste-archéologue. Amoureux d'histoire et d'art, il parcourt la France avec ses carnets de croquis ; il marche à la découverte des châteaux isolés, des églises de village, goûtant en chemin le pittoresque d'un paysage, la beauté d'un panorama.

Ainsi apparaît « Le Grand Tour » : voyage à visée éducative réalisé par les jeunes gens issus d'une élite sociale et intellectuelle. Très vite des collectionneurs d'art, des artistes peintres et des écrivains leur emboîtent le pas et visitent la France, l'Italie, l'Allemagne, et la Suisse. Munis de catalogues, ils inventorient et décrivent les lieux incontournables : cathédrale, hôtel de ville, monuments, édifices militaires et bien sûr paysages.

Le regard du collectionneur

Cette exposition repose sur la volonté de partage de notre généreux collectionneur qui offre pendant 6 mois sa passion pour la peinture française et la richesse de ces tableaux et dessins aux visiteurs du château.

Mais quels sont les motifs d'une telle invitation ? Qu'est-ce que collectionner de pareilles œuvres d'art représente et suppose ?

A ces questions que doit se poser chaque visiteur, nous ne pouvons qu'apporter des éléments de réponse, toujours liés à des instants de l'histoire personnelle du collectionneur.

Ce dernier a commencé dès l'adolescence à collectionner : cela a toujours été pour lui une évidence. Il ne ressentait pas la « *nécessité de collectionner mais trouvait [et trouve toujours] intéressant cette activité différente, s'inscrivant dans la durée, demandant une certaine obstination et qui a de nombreuses vertus : divertir, travailler sur d'autres disciplines que des activités quotidiennes principales, stimuler l'imagination* ».

Après avoir collectionné de l'art contemporain, il s'est intéressé au XIX^e siècle puis a finalement décidé de « construire » de manière aussi cohérente que possible une petite collection centrée sur les dessins et les tableaux des Ecoles française et italienne des XVI^e et XVIII^e siècles. Ces pérégrinations se sont

effectuées au fil des ans au fur à mesure que sa passion s'affinait. Ainsi, le style français est devenu une évidence.

Ce mouvement s'inscrit dans le cadre du Grand Siècle, celui du roi Louis XIV et de Roger de Rabutin, période florissante pour toutes les branches des Arts en France dont la peinture. Si depuis le début de la Renaissance, l'Italie était le centre des arts en Europe, dans la seconde moitié du XVII^e siècle on assiste à un détournement vers la France, même si Rome garde son prestige, et la constitution progressive d'une véritable école française de peinture. Deux des plus grands artistes du XVII^e siècle, célébrés de leur vivant, sont français : Nicolas Poussin et Le Lorrain. D'autres comme Georges de La Tour et les frères Le Nain ont été oubliés après leur mort et progressivement redécouverts aux XIX^e et XX^e siècles pour être enfin reconnus comme des peintres majeurs de leur siècle.

Ainsi à sa suite, le collectionneur vous invite à le suivre sur les chemins buissonniers de sa collection pour vous offrir un instant hors du temps à la découverte de sa passion pour l'art français.

Informations pratiques :

Du 29 mars au 7 septembre 2025

Horaires habituels du monument : Du 29 mars au 14 mai : 9h15-12h et 14h-17h / Du 15 mai au 7 septembre : 9h15-13h et 14h-18h

Exposition comprise dans le droit d'entrée

Comité d'organisation :

Commissariat scientifique :

M. François de Bernard, commissaire d'exposition.

Mme Myriam Tsimbidy, présidente de la Société des Amis de Bussy

M. Christophe Blanquie, sénateur de la Société des Amis de Bussy

Coordination générale :

M. François-Xavier Verger, administrateur au château de Bussy-Rabutin.

Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin © Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII^e siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665. Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maîtresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments. Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Les autres décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.



Au XIX^e siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Grâce au Loto du patrimoine-Mission Bern 2018 et un important chantier de restauration menée par le CMN, l'aile Est, dite Sarcus, est ouverte au public depuis le 6 avril : elle permet de

doubler la surface du parcours de visite.

Elle comprend au rez-de-chaussée un vestibule, une salle à manger, un salon et un boudoir et dans l'aile en retour des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque.

L'ouverture au public pour la première fois de ces appartements permet d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVIIe et le XIXe siècle.

Ces appartements aménagés au XIXe siècle et les espaces desservants illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVIIe et le XIXe siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. Le projet de restauration et de remeublement renforce le caractère habité du château en introduisant une lecture double, thématique et chronologique : d'un côté le château littéraire et artistique de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), de l'autre le château de ses restaurateurs au XIXe siècle, en particulier les comtes de Sarcus.

Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVIIe-XVIIIe siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger.

Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bussy-Rabutin (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Bussy-Rabutin

13 rue du château

21150 Bussy-le-Grand

Tél. 03 80 96 00 03

chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

www.chateau-bussy-rabutin.fr

www.facebook.com/ChateaubussyRabutin

www.instagram.com/ChateaubussyRabutin

Modalités de visite

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-bussy-rabutin.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 9€

Tarif groupe : 7€50

Jardin uniquement : 4€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.

Visite libre du parc avec document de visite en français, anglais et allemand.

Durée : 45mn à 1h30.

Visite commentée

Visite commentée du château en français du 1er avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30 et 14h30. Durée 45mn/1h

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

Activités en famille

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr ou au 03 80 96 00 03

Accès

De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954.

De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.

Coordonnées GPS : Latitude 47.5612, Longitude 4.5250

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr