

Le Centre des monuments nationaux  
présente l'exposition  
« Une si douce mélancolie, portraits de famille à  
l'époque Romantique »  
au château de Bussy-Rabutin  
du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre 2024



Madame de Lapeyrière par Dubuffe  
© Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

**Contacts presse :**

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Su-Lian Neville

01 44 61 21 86 / 22 96

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

Château de Voltaire

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

[francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr](mailto:francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr)

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

[lucie.orth@monuments-nationaux.fr](mailto:lucie.orth@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose au château de Bussy-Rabutin l'exposition « Une si douce mélancolie, portraits de famille à l'époque Romantique » du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre 2024. Elle a été placée sous le commissariat de Mr François-Xavier Verger, administrateur du château de Bussy-Rabutin et Mr Jean-Louis Janin-Daviet, scénographe.

Cette exposition invite le public à entrer dans l'intimité d'une famille au XIX<sup>e</sup> siècle, par une sélection de portraits mis en scène au milieu d'objets, médailles, livres, vaisselles, meubles contemporains et costumes, créant une immersion temporelle au cœur de cette douce mélancolie, qui marque le romantisme.

Les œuvres exposées appartiennent au château de Bussy-Rabutin (Fonds Sarcus) et à des collectionneurs-prêteurs privés, passionnés par cette époque ; les portraits proviennent pour une grande part des collections du château abbatial de Moutiers-Saint-Jean. Tous dialoguent pour restituer un intérieur aristocratique né de la grammaire des styles de la Restauration.



© Jean-Louis Janin Daviet

Alors que prennent fin les guerres et leurs nombreuses victimes et que se développe l'épidémie de tuberculose, la jeunesse se prend de mélancolie, subie ou choisie. Les portraits de cette époque reflètent cet état d'âme à la mode.

Les artistes cherchent dorénavant à exprimer les sentiments de leurs sujets, l'esprit de famille et cette mélancolie caractéristique du Romantisme. Avec ces œuvres, le visiteur entrevoit donc un aperçu intime de la vie quotidienne des foyers de l'époque : elles mettent en lumière les liens familiaux, les modes vestimentaires des personnages.

Ces tableaux de l'époque romantique se révèlent pleinement lorsqu'ils s'insèrent dans un décor proche de celui qui leur fut familier ou qui le suggèrent. De mystérieuses correspondances naissent alors entre les œuvres peintes qui ornent les murs, les vitrines, le mobilier et les objets qui agrémentent la vie quotidienne. C'est pourquoi le parti a été pris de proposer l'exposition au premier étage de l'aile Sarcus, famille qui racheta le château au début du XIX<sup>e</sup> siècle et dont les appartements ont été récemment rénovés et ouverts à la visite.

C'est donc à travers de nombreux portraits de famille, des gravures, des dessins, des objets, du mobilier, des médailles et des costumes que le château de Bussy-Rabutin propose aux visiteurs de voyager cet été au cœur du Romantisme.

## Le portrait de famille au XIX<sup>e</sup> siècle



Portrait d'un jeune aristocrate  
au col blanc  
© Jean-Louis Janin Daviet

Le XIX<sup>e</sup> siècle, comme les siècles passés, voit se développer un goût immodéré pour le portrait dans l'aristocratie naturellement et désormais dans la bourgeoisie. Les artistes cherchent dorénavant à exprimer les sentiments de leurs sujets, l'esprit de famille et cette mélancolie caractéristique du Romantisme.

Une nouvelle forme d'art apparaît alors : le portrait de famille. La bourgeoisie, tout particulièrement, veut par ce biais laisser à la postérité l'image de sa réussite économique et sociale. À défaut d'appartenir à une noble lignée, elle célèbre la famille, clé de voûte de ce nouveau modèle bourgeois. L'enjeu est alors de se fabriquer une image en même temps que de se construire une généalogie, une légitimité historique.

Pour un peintre, un portrait n'est pas anodin : il nécessite des séances de poses plus ou moins longues en compagnie de son ou ses modèles. C'est donc toujours le fruit d'un échange privilégié entre l'artiste et son commanditaire. Il est donc nécessaire de décrypter le langage silencieux qui émane de ces œuvres. Elles restituent un instant de vie et sont toujours imprégnées d'une forte charge affective : sans exception, elles sont nées du désir de laisser de soi à ses proches, à des êtres chers, une trace de son passage. On revêt ses plus beaux atours, on choisit avec le peintre un cadre approprié dans lequel on souhaite poser.

Les artistes de l'époque cherchent à capturer l'essence même de leurs sujets, en révélant leur personnalité et leurs relations familiales à travers des poses soigneusement étudiées et des arrière-plans très détaillés.

## Lumière sur Sophie Rude (1797 - 1867)



Portrait de Sophie Rude  
© Musée des Beaux-Arts de Dijon

Femme peintre, Sophie Rude, née Fremiet, est longtemps restée méconnue, éclipsée par les succès de son époux, François Rude (1784-1855), l'un des grands sculpteurs romantiques, auteur du *Départ des Volontaires de 1792*, qui orne l'Arc de triomphe à Paris.

Native de Dijon, elle est issue côté maternel d'une famille d'artistes. Comme toutes les femmes à cette période, elle ne peut prétendre à l'enseignement artistique officiel. Toutefois, grâce à ses relations familiales (son père est un amateur d'art éclairé et membre de l'Académie de la ville), elle suit des leçons particulières au domicile d'Anatole Devosge (1770-1850), ancien élève de David et fils du fondateur de l'École de dessin de Dijon, qui lui transmet des principes néoclassiques en l'initiant au dessin et à la peinture.

A la chute du premier Empire et au retour des Bourbons sur le trône en 1815, la famille Fremiet, bonapartiste, doit fuir et s'installe à Bruxelles. La jeune artiste poursuit alors sa formation dans l'atelier du peintre Jacques-Louis David (1748-1825), également exilé ; elle exécute des copies d'après son maître et commence à exposer au Salon de Bruxelles en 1818. Grâce à l'appui de son mentor, qui la reconnaît comme une de ses brillantes élèves, Sophie obtient des commandes officielles : décor pour des monuments au roi, portraits de commande à l'influence davidienne.

C'est dans cette ville, en 1821, que Sophie épouse François Rude également originaire de Dijon et protégé de son père, Louis Fremiet, qui avait suivi sa famille en exil. De cette union, naît un seul enfant, Amédée, décédé à l'âge de huit ans.

Le couple travaille en commun sur certains chantiers comme le décor du pavillon de chasse pour le prince héritier d'Hollande à Tervueren. Sophie y réalise les peintures (détruites par un incendie) accompagnant les bas-reliefs de son époux. Elle délaisse rapidement les sujets historiques et mythologiques (Ariane à Naxos, Dijon), où affleurent les prémices de sa sensibilité pré-romantique, pour se consacrer au portrait.

En 1827, la situation politique s'apaise en France ; le couple s'installe alors à Paris et ouvre un atelier rue d'Enfer. Sophie expose au Salon, la même année, le portrait de sa sœur ; animée d'un grand sens de la famille, elle peint ses proches, leurs amis bourguignons qui viennent souvent à leur domicile parisien, mais également la bourgeoisie de la capitale.



Portrait d'une dame au châle de dentelle

© Jean-Louis Janin Daviet

Comme le montre ce très bel exemple, présenté dans l'exposition et issu de la collection du château de Moutiers-Saint-Jean, cette artiste s'illustre par des portraits intimes et bourgeois d'un réalisme élégant, en apportant un soin particulier à l'expression psychologique de ses modèles.

Cette « Dame au châle de dentelle » observe le spectateur avec une profonde bienveillance, son regard est empreint d'une grande douceur mais reflète également cette mélancolie inhérente au Romantisme. Elle pose de manière décontractée, accoudée à une console dorée. Un soin tout particulier a été apporté au rendu de son châle en dentelle.

### Informations pratiques :

Du 1<sup>er</sup> juin au 22 septembre

Horaires habituels du monument

Tarif : droit d'entrée du monument

Livret-jeu à disposition à l'accueil.

Visite thématique « Une histoire du portrait » : Dimanche 21 juillet et 11 août à 15h. 16,50 euros par adulte, gratuit -18 ans. Sur réservation.

Atelier Portrait Pop-Art au château : Samedi 13 juillet et 10 août à 14h30. 6 euros par enfant. Sur réservation.

### Comité d'organisation :

Commissaire d'exposition :

M. François-Xavier Verger, administrateur au château de Bussy-Rabutin

Scénographie et commissaire d'exposition :

M. Jean-Louis Janin Daviet

L'exposition bénéficie de prêts d'institutions, de collectionneurs privés et de galeries :

- Le château abbatial de Moutiers-Saint-Jean
- Monsieur Pierre Muller et Monsieur Denis Quenot
- Madame Leyla Ahi
- Madame Elena Meunier
- Madame Emmanuelle Quantin
- Madame Jacqueline Queneau
- Monsieur Romain Chodkowsky
- Monsieur Jean-François Martin Accents Baroques
- Madame Corinne Bernizet Seranno Baucis et Philémon
- Madame Nathalie Boilletot
- Monsieur Tanguy Michel

## Visuels à disposition de la presse



Crédit photo : ©Jean-Louis Janin Daviet

## Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin © Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII<sup>e</sup> siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665. Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maîtresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments. Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Les autres décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger. Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bussy-Rabutin (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

## Informations pratiques

---

### Château de Bussy-Rabutin

13 rue du château

21150 Bussy-le-Grand

Tél. 03 80 96 00 03

[chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr)

[www.chateau-bussy-rabutin.fr](http://www.chateau-bussy-rabutin.fr)

[www.facebook.com/ChateaubussyRabutin](https://www.facebook.com/ChateaubussyRabutin)

[www.instagram.com/ChateaubussyRabutin](https://www.instagram.com/ChateaubussyRabutin)

## Modalités de visite

---

Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument  
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.chateau-bussy-rabutin.fr](http://www.chateau-bussy-rabutin.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Ouvert tous les jours

**Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h**

Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

Fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre et 25 décembre

## Tarifs

---

**Tarif individuel : 9€**

**Tarif groupe : 7€50**

**Jardin uniquement : 4€**

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

## Offre de visite

---

### Visite libre

Visite libre du château avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.

Visite libre du parc avec document de visite en français, anglais et allemand.

Durée : 45mn à 1h30.



### **Visite commentée**

Visite commentée du château en français du 1er avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30 et 14h30 ; à 15h30 : uniquement en juin, juillet et août – sans supplément au droit d'entrée.  
Durée 45mn/1h

### **Visite conférence-groupe**

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur [chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr)

### **Activités en famille**

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur [chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr](mailto:chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr) ou au 03 80 96 00 03

### **Accès**

---

De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954.

De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.

Coordonnées GPS : Latitude 47.5612, Longitude 4.5250

## Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

### Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [@le\\_cmn](#)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

#### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

#### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

#### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

#### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

#### Grand Est

Château de Haroué  
Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

#### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Domaine national du château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

#### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

#### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

#### Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay

#### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Sites et musée archéologiques de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

#### Paris

Arc de Triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de la Marine  
Hôtel de Sully  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de Notre-Dame de Paris

#### Pays de la Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

#### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)