



Scénographe : Francis Adoue

Graphisme signalétique et décors : Thierry-François Combe

Construction des décors : Loïc Pantaly et Joris Gourdel-Brehier

Création du « Bosquet féérique » : Christophe Leray

Création de la nef de « L'île enchantée » : Laetitia Mieral - Merveilles en papier

Réalisations vidéo « Fêtes galantes » : Fred di Noto - **Mémoire Vive** ; mise en scène : Christophe Leray ; comédiens : Léa Dauvergne, Florent Favier, Aline Franciscovich, Nicolas Guillemot

Réalisation vidéo « Palais magique » : Loïc Pantaly. **Impressions :** Picto



Livret réalisé par Camille Jacquenet, stagiaire, et le service éducatif



LIVRET-JEU

FANTASIES POUR UN PALAIS

Château
de Bussy-Rabutin

Du 25 novembre 2023
au 5 mai 2024

« Fantaisies pour un palais » évoque la période Rococo où les contes de fées envahirent les intérieurs des palais du XVIII^e siècle.

Sais-tu quelles en sont les caractéristiques ?

Pour le découvrir, résous ce mot croisé :

Horizontal :

2. Somptueux et grands édifices pouvant accueillir des rois, des membres de la famille royale ou des membres de l'aristocratie.

4. Petite pièce élégante et intime pour les dames.

7. Modèle réduit d'un lieu, d'une ville, d'une architecture ou d'un objet.

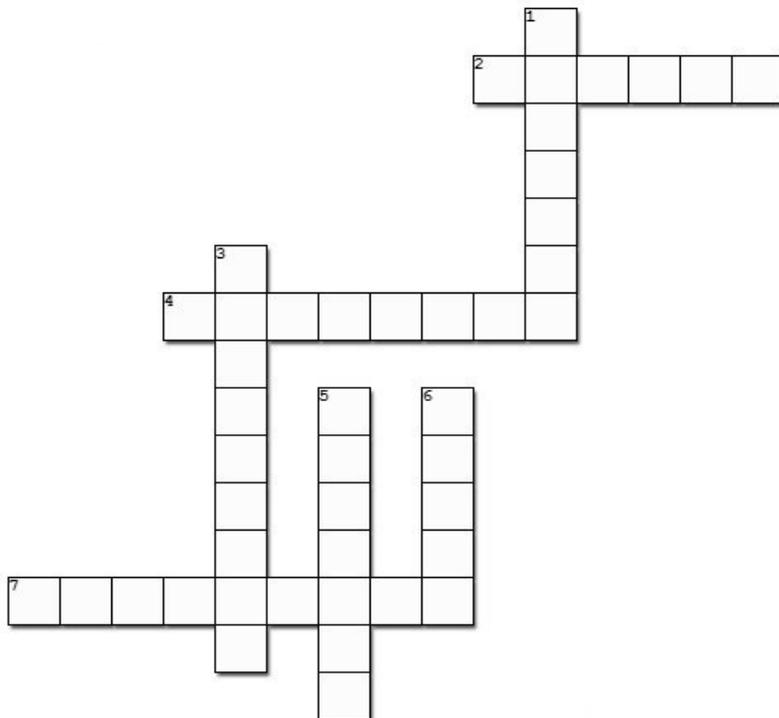
Vertical :

1. Qui cherche à plaire aux dames.

3. Mouvement artistique européen du XVIII^e siècle qui se caractérise essentiellement par la présence d'une ornementation naturelle.

5. Cavité de grande taille dans un rocher ou dans le flanc d'une montagne.

6. Ensembles de cérémonies et de réjouissances qui ont lieu à certains moments de l'année.



Observe méticuleusement la scène et entoure les fleurs présentes sur le décor.



Rose, jasmin, glaïeul, lys, jonquille, pensée, orchidée, œillet,

Le savais-tu :

Au XVIII^e siècle, les fleurs et les bouquets inspirent l'art du Rococo. Elles vont être très appréciées dans les intérieurs et être intégrées dans des ensembles décoratifs, mais également sur des dorures. Elles seront utilisées sous plusieurs formes : en bulbes dans des pots, en bouquet dans des vases, séchées dans des pots-pourris ou encore façonnées en porcelaine.

6. LE SALON DES _____

Résous cette devinette pour trouver un des éléments phares de la décoration intérieure des aristocrates et des bourgeois au XVIII^e siècle.



- S'il vous voit vieillir sans jamais rien vous dire, c'est parce qu'il est extrêmement poli. Alors, réfléchissez !!

- Dans une autre histoire, il annonce à une vilaine qu'elle n'est pas la plus belle.

- Elle vieillit jour après jour cette image qu'il renvoie.

- On dit que le casser provoque 7 ans de malheur.

De quoi s'agit-il : _____



Le savais-tu :

Au XVIII^e siècle, il avait un double usage. Il servait à décorer richement une pièce et également à multiplier les sources de lumière.

Dans les contes de fées, il a plutôt une fonction « magique » qui appartient à l'univers du merveilleux. Il révèle par l'image des vérités invisibles ou les souhaits les plus profonds que chaque individu souhaite réaliser.

4. LA GROTTÉ MYSTÉRIEUSE



1) Regarde attentivement ce décor d'une fausse grotte et entoure les éléments que tu vois :

Un bateau - une sirène - une horloge - une rose - un marin - des colliers de perles - des coquilles Saint Jacques - des poissons.

2) Observe ce qu'il y a sous le miroir : à quoi te fais penser la fleur sous la cloche de verre ?

3) Imagine qui est la belle dame près du miroir ainsi que la raison de sa présence dans cette grotte.

5. LE BOSQUET FÉRIQUE

Avec le rococo, le boudoir, lieu de l'intimité féminine par excellence, se transforme en un bosquet illusionniste dans lequel, autour des moulures et des miroirs, s'enroulent des guirlandes de fleurs sculptées mêlant subtilement nature et artifice.

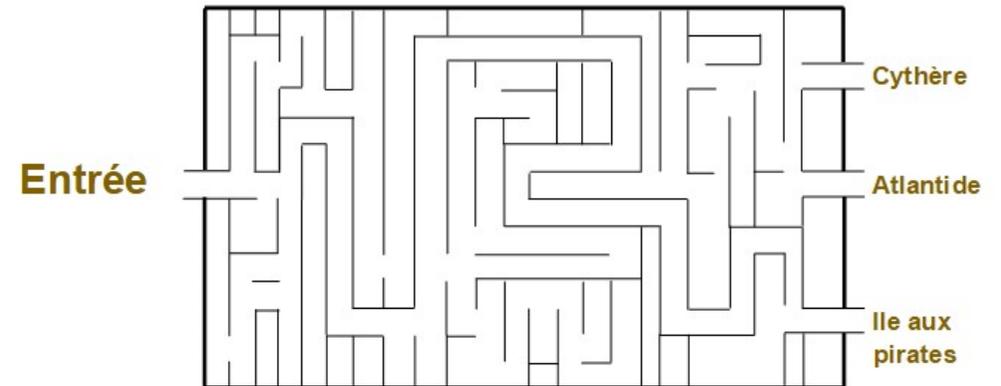


1. L'ÎLE ENCHANTÉE

Le thème du voyage vers une île imaginaire est récurrent dans tout le premier quart du XVIII^e siècle, tant dans les contes que les décors de palais. Une île notamment devient le lieu par excellence de l'esthétique galante.



Pour la trouver, affronte ce labyrinthe :



Le savais-tu :

Il s'agit d'une île grecque mythique qui aurait été le lieu de naissance de la déesse Aphrodite. Elle inspira de nombreux artistes dont le peintre Antoine Watteau.

2. LE PALAIS MAGIQUE



La mode des décors féeriques explose au XVIII^e siècle et s'inspire énormément des décors de théâtre et d'opéra !
Un conte, en particulier, inspire ce thème du palais magique qu'on retrouve dans de nombreux intérieurs nobles de ce siècle.

Résous le rébus pour trouver le conte :



Le savais-tu :

Psyché est une très belle jeune femme qui ne trouve pas d'époux, les hommes préférant la vénérer et en oubliant même de rendre hommage à Aphrodite, déesse de l'amour. Cette dernière, jalouse, demande à son fils Eros, de faire tomber Psyché amoureuse du plus misérable des mortels pour se venger. Éros obéit, mais ce faisant se blesse avec une de ses flèches et tombe lui-même amoureux de Psyché. Il l'amène dans son palais mais lui impose une règle : elle ne doit jamais tenter de découvrir son identité. Cette dernière finira par désobéir à son époux et atterrira dans le palais d'Aphrodite qui lui imposera une série d'épreuves pour reconquérir son mari.

3. LE CABINET DES FÉES

Bien avant la mort de Louis XIV, la féerie avait quitté Versailles. Malgré tout, le merveilleux reste présent au XVIII^e siècle mais se réfugie dans des contes de fées écrit par des femmes désireuses de faire entendre leur voix.



Le tout premier recueil est celui de Madame d'Aulnoy ; pour trouver le titre de ce livre, résous la charade ci-dessous :

Mon premier est la douzième lettre de l'alphabet

Mon second est une terre entourée d'eau

Mon troisième est le chiffre qui succède à 1

Mon quatrième est la sixième note de musique

Mon cinquième est un être imaginaire de petite taille, dotée d'ailes et qui exauce souvent les souhaits.

Mon sixième est un meuble permettant de dormir

Mon troisième est un synonyme de ville commençant par C

Mon tout est le titre d'un célèbre recueil de contes de fées.

Le savais-tu :

Au XVIII^e siècle, les aristocrates sont fascinés par la porcelaine chinoise. En 1708, un gisement est découvert en Allemagne (Saxe) : la manufacture de Meissen débute les premières productions de porcelaine d'Europe. Très vite, on décide d'en créer une en France pour concurrencer celle de Saxe. Le roi accorde à une manufacture installée dans le château de Vincennes, le privilège exclusif de faire de la porcelaine « façon de Saxe, peinte et dorée à figure humaine » qui ne rencontre qu'un succès modéré. En 1753, Jean-Jacques Bachelier fait réaliser des figurines laissées délibérément sans émail et sans décor. Ainsi naît le biscuit. C'est le début d'un immense succès. Louis XV déplace la manufacture à Sèvres en 1756. Elle gardera le nom de manufacture de Sèvres jusqu'à aujourd'hui. Le roi fait de grandes commandes aussi bien pour sa propre décoration que pour des cadeaux diplomatiques. On retrouve de la porcelaine de Sèvres dans toutes les cours européennes. Cette production s'inspirera très largement des contes de fées et de l'esthétique galante comme le montre les exemples exposés ici.

