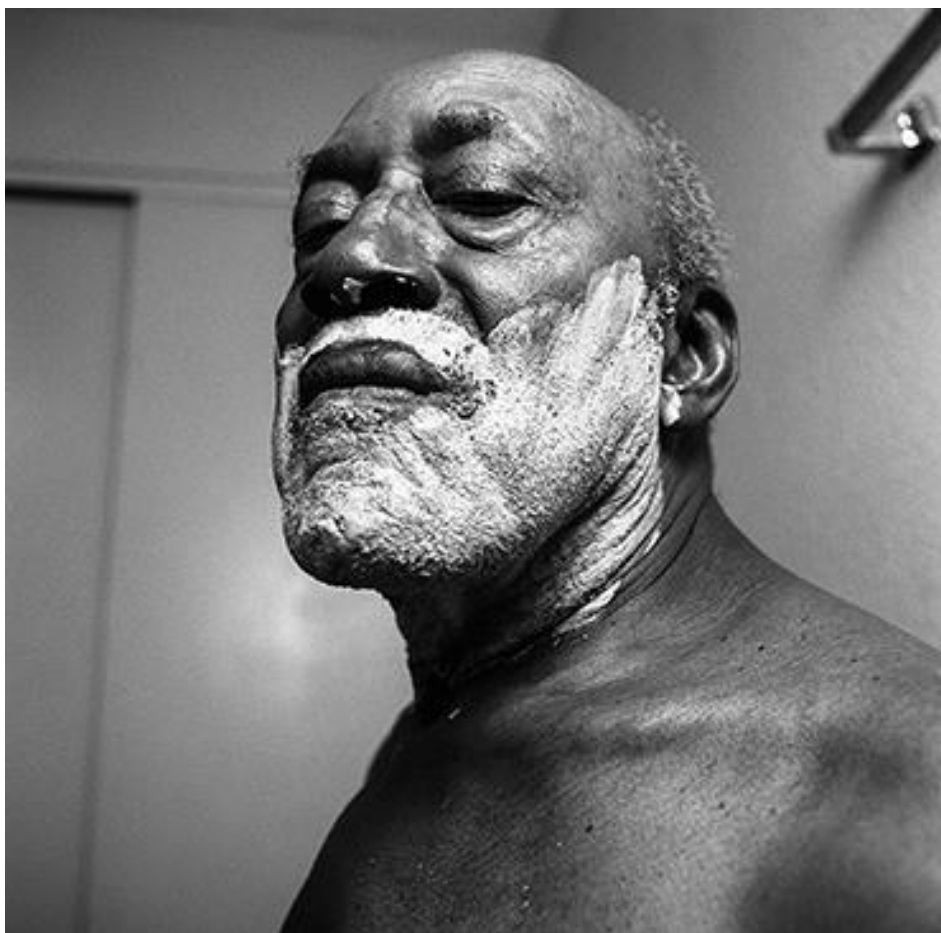


Communiqué de presse
Le 04 octobre 2023

**Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition du
« Prix Voltaire de la photo »
au château de Bussy-Rabutin
du 9 octobre au 19 novembre 2023**



© Simon Arcache

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Château de Bussy-Rabutin

Administrateur : François Xavier Verger 06 83 44 02 59

francois-xavier.verger@monuments-nationaux.fr

Chargée de Communication : Lucie Orth 07 64 75 11 69

lucie.orth@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Collectif Confrontations et le Centre des monuments nationaux, avec le soutien de la Caisse Locale de Gex du Crédit Agricole Centre-Est, du magazine Compétence Photo, du laboratoire Art Photo Lab., des partenaires institutionnels du festival des Confrontations Photo (Pays de Gex Agglo, département de l'Ain et région Auvergne-Rhône-Alpes), présentent dans le cadre de la 7^e édition du festival des [Confrontations Photo](#), l'exposition du « Prix Voltaire de la Photographie 2023 » au château de Bussy-Rabutin du 9 octobre au 19 novembre 2023.

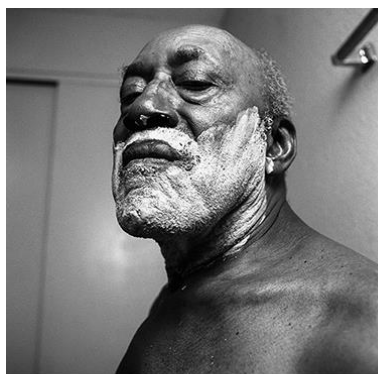
Le Prix Voltaire de la Photographie s'adresse aux photographes de 35 ans maximum, issus du monde francophone ou d'Europe et qui souhaitent proposer un regard contemporain sur le vaste sujet qu'est le portrait. Si souvent exploré, le portrait photographique permet pourtant d'innombrables originalités dans son traitement comme dans son thème. Il peut être social, esthétique, journalistique, narcissique, plasticien, ethnique, de mode, en lumière naturelle ou artificielle, mis en scène, surréaliste, abstrait, en couleur comme en noir et blanc.

Ce sont donc des créations singulières, que les organisateurs du prix souhaitent faire découvrir puis promouvoir.

Parmi les nombreux portfolios reçus, trois finalistes ont été désignés par le comité de sélection : Lucas Fraysinnet avec sa série « Føroyskur Ungdómur », Émile Moutaud avec sa série « Plonger » et Simon Arcache avec sa série « Going Up, Going Down – Voyage dans l'intimité du Blues ». Tous trois ont été auditionnés au château de Voltaire à Ferney-Voltaire le 29 juin 2023 par le jury. Au terme de la délibération, Simon Arcache a été désigné lauréat 2023.

Pour cette deuxième édition, les œuvres primées seront d'abord présentées du 9 octobre au 19 novembre 2023 au château de Bussy-Rabutin, en Bourgogne, dans le château aux mille portraits du comte Roger de Bussy-Rabutin, avant de rejoindre le château de Voltaire à Ferney en mars et avril 2024.

Going Up, Going down – Voyage dans l'intimité du blues par Simon Arcache



Ironing Board Sam - Montgomery, AL
Septembre 2018 - © Simon Arcache



Ironing Board Sam - Montgomery, AL
Septembre 2018 - © Simon Arcache



Wilbur Tharpe - Durham, NC
Décembre 2019 - © Simon Arcache

Fruit de plusieurs longs séjours passés dans le Sud des Etats-Unis, cette série de portraits classiques illustre, avec une émotion et un humanisme indéniables, les relations nouées par le photographe avec de nombreux musiciens de blues, en particulier le pianiste Ironing Board Sam. Ce dernier, victime d'un AVC en 2015, a dû brutalement mettre un terme à cinquante ans de carrière musicale.

Comme un véritable archiviste photographique tentant de ralentir le temps, Simon Arcache, lui-même musicien, va alors documenter avec passion, ce qu'il nomme « la beauté et la richesse d'une vie passée consacrée à la musique ». Au travers de tirages argentiques qu'il réalise lui-même, le photographe livre ici aux visiteurs des visages, des mains et des scènes de vie simples. Avec en arrière-plan ce blues mythique, « Going Up, Going Down » est un voyage intime au cœur de sonorités parfois oubliées et qui ne subsistent pour certains que dans le souvenir d'une paume étreignant une guitare, de doigts dansant sur les touches d'un piano ou d'une voix presque effacée. Il y a dans cette série un hommage empreint de nostalgie.

« Ces photographies sont ma façon de rendre à ces artistes un peu de ce qu'ils m'ont apporté, en donnant à voir ce qui ne peut parfois plus être entendu, en leur assurant une forme de reconnaissance, au-delà de la langue et des frontières et en confrontant un romantisme folkloriste très souvent associé au Blues à une pluralité de réalités sociales, humaines et politiques ».

Ce travail s'inscrit au cœur du processus universel de la transmission, cher aux yeux du photographe-musicien, dans un jeu de miroir en noir et blanc, entre deux générations et deux cultures.

Simon Arcache



© Thomas Malaval

Musicien de formation, Simon Arcache a 31 ans. Il s'est initié à la photographie à l'âge de 20 ans, lors d'une année passée aux Etats-Unis.

En 2012, il a intégré l'équipe de la *Music Maker Relief Foundation*, une organisation à but non lucratif dont l'objectif est de soutenir des musiciens de Blues en situation de précarité en leur procurant tout ce dont ils ont besoin pour vivre dignement de leur musique. Il a alors partagé aussi bien leurs scènes, comme guitariste, que leur quotidien. Cette première expérience musicale, photographique et humaine a profondément marqué sa démarche et l'a poussé depuis, à explorer l'intimité de communautés qui laissent parfois rêveur mais qui toujours interrogent le rapport à l'autre, à l'identité, aux sociétés et à l'histoire. *« Le portrait, que je privilégie, constitue autant de passages vers une meilleure connaissance des autres et de soi, quand la recherche et la mise en lumière d'un sentiment d'appartenance sont au cœur de mon travail documentaire ».*

simonarcache.com

Les finalistes : Lucas Frayssinet et Emile Moutaud

« Føroyskur Ungdómur » par Lucas Frayssinet



© Lucas Frayssinet

Les Îles Féroé, géographiquement reculées au milieu de l'océan Atlantique Nord entre Islande, Norvège et Ecosse sont le berceau d'une population qui par sa jeunesse est en pleine mutation. La jeune génération et quelques précurseurs plus âgés commencent à peine à trouver leur place : en effet de « nouvelles » mentalités et idées apparaissent et évoluent sur par exemple une façon de consommer basée sur le respect de l'environnement et du vivant mais aussi sur le respect de son prochain via une communauté gay et transgenre plus assumée et une acceptation grandissante des autres. C'est ce portrait aux nuances complexes de la jeunesse féroénienne que le photographe Lucas Frayssinet a tenté d'expliquer et d'imaginer tout en le mettant en relief avec son quotidien et son ressenti. Ce projet a débuté il

y a trois ans avec un premier séjour puis une installation d'un an et demi afin de vivre pleinement cette mutation de l'intérieur. www.lucasfrayssinet.com

« Plonger » par Emile Moutaud



© Emile Moutaud

Photographe de formation, fraîchement diplômé de l'Ecole nationale supérieure Louis-Lumière, son travail s'ancre dans la photographie documentaire.

Au travers de chaque sujet, il cherche à saisir ces moments d'entre deux, ces moments qui vont se détacher de la pure illustration.

La série « Plonger » puise son inspiration en février 2020, aux Bains de Paquis à Genève où il a rencontré des groupes pratiquant la baignade hivernale : il a choisi d'immortaliser le moment où des personnes sortaient de l'eau gelée. Il dépeint ainsi un groupe dans toute sa diversité (générationnelle, anatomique, ethnique) ; le point de vue est le même pour tous. Au lieu de s'attarder sur le cadrage et la composition, il souhaite que le public se focalise sur le corps, sur l'expression du visage et qu'il ressente lui aussi le froid, l'ennui, la fierté ou la fatigue des sujets.

www.emilemoutaud.com

Château de Bussy-Rabutin



Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin
© Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVII^e siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665.

Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maîtresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments.

Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Autant de décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.



Au XIX^e siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Grâce au Loto du patrimoine-Mission Bern 2018 et un important chantier de restauration menée par le CMN, l'aile Est, dite Sarcus, est ouverte au public depuis le 6 avril : elle permet de doubler la surface du parcours de visite.

Elle comprend au rez-de-chaussée un vestibule, une salle à manger, un salon et un boudoir et dans l'aile en retour des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque.

L'ouverture au public pour la première fois de ces appartements permet d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVII^e et le XIX^e siècle. Ces appartements aménagés au XIX^e siècle et les espaces desservants illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVII^e et le XIX^e siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. Le projet de restauration et de remeublement renforce le caractère habité du château en introduisant une lecture double, thématique et chronologique : d'un côté le château littéraire et artistique de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), de l'autre le château de ses restaurateurs au XIX^e siècle, en particulier les comtes de Sarcus.

Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVII^e-XVIII^e siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger.

Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Bussy-Rabutin (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Centre des monuments nationaux

Château de Bussy-Rabutin

Rue du château

21150 Bussy le Grand

Tél. 03 80 96 00 03

chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

www.chateau-bussy-rabutin.fr

 www.facebook.com/ChateaubussyRabutin

 www.instagram.com/ChateaubussyRabutin

Horaires

Ouvert tous les jours

Du 15 septembre au 14 mai : de 9h15 à 12h et de 14h à 17h

Du 15 mai au 14 septembre : de 9h15 à 13h et de 14h à 18h

Fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 8€

Tarif groupe : 6€50

Jardin uniquement : 3€

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Offre de visite

Visite libre

Visite libre du château et des jardins, avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.

Durée : 45mn à 1h30.

Visite commentée

Visite commentée du château en français du 1^{er} avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30 et 14h30 – sans supplément au droit d'entrée.

Durée 45mn/1h

Visite conférence-groupe

Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.

Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

Activités en famille

Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires

Durée : 1h à 2h ;

Informations et réservations sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr ou au 03 80 96 00 03

Accès

De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954.

De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.

Coordonnées GPS : Latitude 47.5612, Longitude 4.5250

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, villas modernes, tours ou trésors de cathédrales, ... illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche d'environ 400 manifestations & partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attirent chaque année plus de 10 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement du territoire.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 70 librairies-boutiques les ouvrages d'art et d'architecture ainsi que les guides produits par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puységur
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enlène
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr