MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

MONDES NOUVEAUX

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Communiqué de presse
Le 13 avril 2023

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *Ruissellements*, une exposition de l'Atelier George, est présentée du 18 mai au 24 septembre 2023 au château Bussy-Rabutin à Bussy-le-Grand (21).

Contacts presse :
Pôle presse du CMN :
Marie Roy 01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

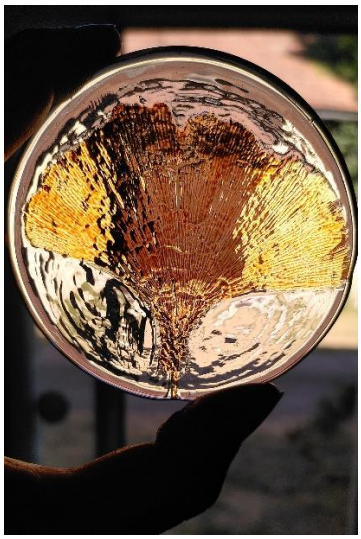
Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente *Ruissellements*, une œuvre en verre composée de trois installations réalisées par l'Atelier George (Eve George et Laurent Fichot), à découvrir du 18 mai au 17 septembre 2023 au château de Bussy-Rabutin à Bussy-le-Grand (21).

Ruissellements est une œuvre qui regroupe trois installations de verre conçues spécialement pour le château de Bussy-Rabutin, en rapport avec son histoire et son environnement végétal.

Eve George et Laurent Fichot ont débuté un travail de recherche autour de l'empreinte végétale en figeant dans des objets de haute facture soufflés en verre des fleurs et des feuilles ramassées aux abords de leur atelier en Côte d'Or. Cette recherche prend alors tout son sens non loin de là, au château de Bussy-Rabutin lors qu'ils découvrent le jardin labellisé « Jardin remarquable » et ses espèces pourtant menacées par le réchauffement climatique. En capturant et sublimant les empreintes de ses plantes locales qui ont traversé le temps et les styles au fil des siècles, l'Atelier George raconte l'histoire du monument et de son jardin, tout en mettant en lumière leur fragilité face à la crise écologique.

A l'automne 2021 et 2022, Eve George et Laurent Fichot amassent les feuilles des arbres les plus significatifs du jardin de Bussy-Rabutin avec l'aide du jardinier du château. Un ginkgo biloba luxuriant surplombant le labyrinthe végétal, un frêne tombé sous l'effet des chaleurs successives et des algues cachées dans le bassin sous la terrasse deviennent les témoins et passeurs d'une histoire. Chacun des végétaux se voit figé pour l'éternité dans du verre en fusion : « Sublimation » capture les feuilles dorées du ginkgo pour les transformer en 40 écus brillants déposés dans un bassin circulaire devenu puits à souhait ; « Précipitation » dévale le grand escalier comme une source glissant vers son lit, et laisse entrevoir la transparence des empreintes fines et glacées des feuilles de frênes et de hêtres ; « Evaporation » imite une grande cascade réalisée en verre, déferlant de l'âtre de la cheminée de la Tour Sarcus et dont jaillissent les empreintes des algues jusqu'alors enfouies dans les ténèbres.

Ces empreintes de verre forment trois œuvres mimant le parcours de l'eau caractéristique du parc du château de Bussy-Rabutin. Cette succession d'interventions créent un lien progressif entre l'extérieur et l'intérieur du château. Chaque installation menant à la suivante, le parcours de l'œuvre commence sur la terrasse, et se poursuit jusqu'à la Tour Sarcus, point culminant du château, et dont la restauration s'est achevée en mars 2023.



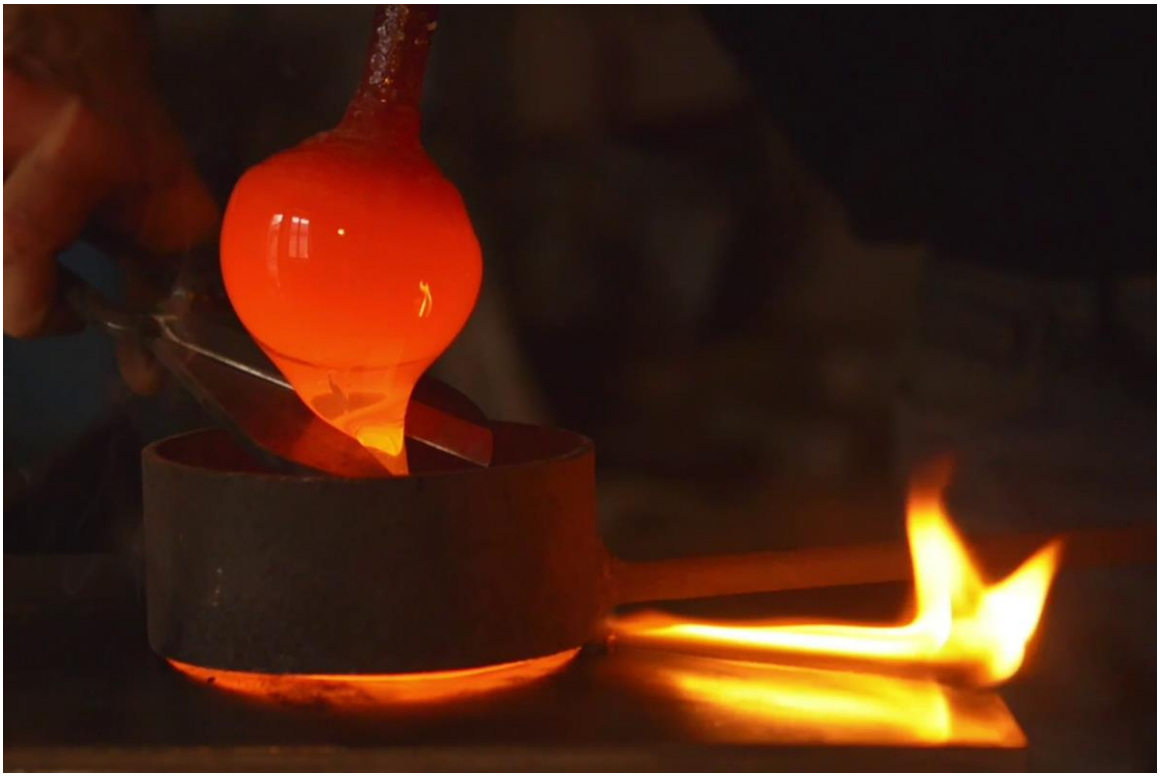
Atelier George

Eve George

Designer de formation, Eve a grandi et fait ses études à Paris. Passée par l'Ecole Boulle, puis L'ENSCI les ateliers, elle décide de se former à différentes techniques du verre, dont le soufflage, afin de donner forme à ses idées. « Je ressentais la nécessité de réunir à nouveau le travail de l'esprit à une pratique manuelle », explique-t-elle. Gardant une véritable vocation pour le travail et la méthodologie du design, le projet de l'Atelier George s'est rapidement concrétisé comme étant son territoire d'exploration.

Laurent Fichot

Laurent, verrier souffleur à la canne, est né de parents céramistes. Après à des études de tournage d'art, et de nombreuses heures passées dans les ateliers familiaux, il choisit le verre, fasciné par cette matière à la fois ductile et cassante. Après quinze années d'expériences professionnelles dans les plus hauts lieux du verre français (Saint Louis, Lalique, Biot), ayant acquis la polyvalence nécessaire à sa liberté de création, il choisit de réaliser ses propres objets, avec Eve, au sein de l'Atelier George.



Rencontrés en 2012, autour d'un projet au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal, Eve et Laurent ont poursuivi le dialogue jusqu'à la création de l'Atelier George, qui synthétise leur complémentarité. Les objets sont dessinés, revus et corrigés, par l'un et l'autre, jusqu'à la ligne juste qui correspondra à leurs deux identités. Ce travail de la forme, cette quête de justesse, sont la signature de la marque. Le soufflage du verre, à quatre mains, transforme l'idée en objet.

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.
Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr
@mondes_ nouveaux
#Mondesnouveaux

Le Château de Bussy-Rabutin

Château de Bussy-Rabutin, allée du parterre nord, vue en direction de la façade sur jardin
© Jean-Pierre Delagarde – CMN

Situé au cœur d'un vallon de l'Auxois en Bourgogne, le château de Bussy-Rabutin se distingue par la qualité de son architecture (Renaissance et XVIIe siècle), par un jardin à la française inscrit dans un domaine de 12 hectares et par l'originalité de sa décoration intérieure conçue par le comte Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693).

Brillant soldat, bel esprit, doté d'une solide éducation, il se fait très vite remarquer dans les Salons où il côtoie sa cousine, Madame de Sévigné, ainsi que Madame de Scudéry qui sera une de ses plus proches amies. Il devint un écrivain réputé, nommé à l'Académie Française en 1665. Un de ses pamphlets causera sa chute. Souhaitant divertir sa maitresse, Madame de Montglas, il rédige *L'histoire amoureuse des Gaules*, où sous couvert de se moquer des aventures des dames de la Cour, il réalise une critique de la société aristocratique et de ses mœurs débauchées. Très vite, le livre échappe à son contrôle. Le roi le condamne à un an de prison à la Bastille, puis à un exil définitif sur ces terres de Bourgogne où il s'attelle à réaliser un décor évoquant sa nostalgie de la Cour et ses sentiments. Quelque trois cents portraits et devises sont assortis d'inscriptions caustiques ou énigmatiques. Les autres décors peints témoignent des passions du maître de maison pour la guerre, la littérature, l'amour et la galanterie.

Au XIXe siècle, les comtes de Sarcus entament la restauration du domaine et obtiennent son classement au titre des monuments historiques dès 1862. Grâce au Loto du patrimoine-Mission Bern 2018 et un important chantier de restauration menée par le CMN, l'aile Est, dite Sarcus, est ouverte au public depuis le 6 avril : elle permet de doubler la surface du parcours de visite.

Elle comprend au rez-de-chaussée un vestibule, une salle à manger, un salon et un boudoir, et dans l'aile en retour des pièces dédiées à la domesticité, cuisine, office et fruitier, ainsi qu'une pièce de bains. L'étage est distribué classiquement avec un salon, deux chambres et une bibliothèque.

L'ouverture au public pour la première fois de ces appartements permet d'introduire une nouvelle dimension thématique et chronologique, complémentaire à celle de l'aile ouest, en mettant en évidence l'évolution de l'articulation des espaces, des usages, du confort, entre le XVIIe et le XIXe siècle.

Ces appartements aménagés au XIXe siècle et les espaces desservants illustrent l'évolution des grandes demeures entre le XVIIe et le XIXe siècle, avec l'amélioration du confort et l'articulation entre les espaces de la domesticité et ceux des maîtres. Le projet de restauration et de remeublement renforce le caractère habité du château en introduisant une lecture double, thématique et chronologique : d'un côté le château littéraire et artistique de Roger de Bussy-Rabutin (1618-1693), de l'autre le château de ses restaurateurs au XIXe siècle, en particulier les comtes de Sarcus.

Labélisé au titre de « Jardin remarquable », le magnifique jardin régulier a été restauré en 1990 dans un état XVIIe-XVIIIe siècle. Il comporte des pièces d'eau, des cabinets de verdure, un labyrinthe et des bosquets délimités par des allées en étoile. La terrasse est ornée de parterres bordés de buis, de variétés anciennes de rosiers, de pivoines arbustives et de fleurs vivaces. Des statues de personnages mythologiques agrémentent l'ensemble. Le parc conserve également des glacières, un colombier et un verger. Acquis par l'Etat en 1929, le château de Bussy-Rabutin est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

Informations pratiques

Château de Bussy-Rabutin
12 rue du château
21150 Bussy-le-Grand
Tél. 03 80 96 00 03
chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr
www.chateau-bussy-rabutin.fr
www.facebook.com/ChateaudeBussyRabutin
www.instagram.com/Chateaudebussyrabutin

Horaires du monument

Du 15 mai au 14 septembre
9h15-13h / 14h-18h

Du 15 septembre au 14 mai
9h15-12h/ 14h-17h

Fermé le 1er janvier, 1er mai, 1er et 11 novembre et 25 décembre

Tarifs

L'accès à l'exposition ne donne pas lieu à un surcoût du tarif d'entrée.

Tarif individuel : 8 €
Tarif groupe : 6,50 €

Gratuité
Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) - 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois
Pass éducation (en cours de validité)

Offre de visite

Visite libre
Visite libre du château avec document de visite en français, anglais, allemand, italien, néerlandais, espagnol.
Visite libre du parc avec document de visite en français, anglais et allemand.
Durée : 45mn à 1h30.

Visite commentée
Visite commentée du château en français du 1er avril au 31 octobre et pendant les vacances scolaires à 10h30, 14h30 et 15h30 (uniquement en juin, juillet et août) – sans supplément au droit d'entrée.
Durée 45mn/1h

Visite conférence-groupe
Visite conférence sous la conduite d'un guide-conférencier du Centre des monuments nationaux, en français ou en anglais.
Durée : 1h à 2h selon les thématiques choisies

Réservation obligatoire sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr

Activités en famille
Ateliers, jeux et visites spéciales famille, sous la conduite d'un animateur du Centre des monuments nationaux pendant les vacances scolaires
Durée : 1h à 2h ;
Informations et réservations sur chateau-de-bussy-rabutin@monuments-nationaux.fr ou au 03 80 96 00 03

Modalités d'accès

Château de Bussy-Rabutin, 12 rue du Château, 21150 Bussy-le-Grand
Coordonnées : latitude : 47.5612, longitude : 4.5250
En voiture : De Paris ou Beaune : A 6, sortie Semur-en-Auxois D 980 jusqu'à Semur-en-Auxois, puis D 954. De Dijon : N 71 vers Troyes jusqu'à la D 6, puis D 19 jusqu'à Villeneuve-les-Convers et D 954 jusqu'au château de Bussy-Rabutin.

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.
Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur

Facebook : www.facebook.com/leCMN
Twitter : @leCMN
Instagram : @leCMN
YouTube : www.youtube.com/c/lecmn
Linkedin : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux
TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes
Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté
Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire
Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est
Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France
Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France
Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie
Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine
Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnau-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris
Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire
Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet